

Planificação Anual

Português - Módulos: 5, 6, 7 - 11ºH

Ano letivo 2017/18

11º H

Docentes: Maria João Cruz/ Cristina Pires

TÉCNICO DE GESTÃO DE EQUIPAMENTOS INFORMÁTICOS 2017/2018

MÓDULO 5

Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*; Eça de Queirós, *Os Maias*

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p><u>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i></u> – Introdução e conclusão (obrigatórias). – Capítulos I, IV, X, XIX (escolher 2 destes capítulos). – Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. – A obra como crónica da mudança social. – Relações entre as personagens. – Amor-paixão. – Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - concentração temporal da ação.</p> <p><u>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></u> – Contextualização histórico-literária: - a representação de espaços sociais e crítica de costumes; - espaços e seu valor simbólico e emotivo; - a descrição do real e o papel das sensações. – Representações do sentimento e da paixão: - diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). – Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). – Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos</p>	<p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>34 horas 46 tempos letivos de 45 minutos</p>

protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso.		
LEITURA		
– Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião.	7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.	
ESCRITA		
– Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião.	10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.	
ORALIDADE		
COMPREENSÃO DO ORAL – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. EXPRESSÃO ORAL – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião.	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.	
GRAMÁTICA		



<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
--	--	--

AVALIAÇÃO

- Diagnose oral e escrita.
- Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral).
- Oralidade planificada.
- Trabalhos de casa.
- Testes de avaliação.
- Questões de aula.
- Auto e heteroavaliação.

MÓDULO 6

Antero de Quental, *Sonetos completos*; Cesário Verde, *Cânticos do realismo*

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos	
EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
<p>Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Escolher 3 sonetos. – A angústia existencial. – Configurações do ideal. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora e a personificação. <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – “O sentimento dum ocidental” (leitura obrigatória). – “Num bairro moderno”; “Cristalizações”; “De tarde”; “De verão”; “A débil” (escolher 3 poemas deste conjunto). – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulação e imaginação: o observador acidental. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> - poema longo; - estruturação do poema; - subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	<p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos</p>	
LEITURA			
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>		
ESCRITA			



<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutórios de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. – Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral). – Oralidade planificada. – Trabalhos de casa. 		

- Testes de avaliação.
- Questões de aula.
- Auto e heteroavaliação.

MÓDULO 7

Fernando Pessoa: poesia do ortónimo; Bernardo Soares, *Livro do Desassossego*; poesia dos heterónimos Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p>1. Fernando Pessoa Contextualização histórico-literária A questão da heteronímia</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo (escolher 6 poemas): - o fingimento artístico; - a dor de pensar; - sonho e realidade; - a nostalgia da infância.</p> <p>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i> (escolher 3 dos seguintes fragmentos: 1. “Eu nunca fiz senão sonhar.[...]”; 2. “Amo, pelas tardes demoradas de Verão, o sossego da cidade baixa, e sobretudo aquele sossego que o contraste acentua na parte que o dia mergulha em mais bulício. [...]”; 3. “Quando outra virtude não haja em mim, há pelo menos a da perpétua novidade da sensação liberta. [...]”; 4. “Releio passivamente, recebendo o que sinto como uma inspiração e um livramento, aquelas frases simples de Caeiro, na referência natural do que resulta do pequeno tamanho da sua aldeia. [...]”; 5. “O único viajante com verdadeira alma que conheci era um garoto de escritório que havia numa outra casa, onde em tempos fui empregado. [...]”; 6. “Tudo é absurdo. [...]”): - o imaginário urbano; - o quotidiano; - deambulação e sonho: o observador acidental; - percepção e transfiguração do real; - a natureza fragmentária da obra.</p> <p>1.3 Poesia dos heterónimos 1.3.1 Alberto Caeiro (escolher 2 poemas): - o poeta “bucólico”;</p>	<p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>40 horas 54 tempos letivos de 45 minutos</p>



<p>- o primado das sensações.</p> <p>1.3.1 Ricardo Reis (escolher 3 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - o poeta “clássico”; - a consciência e a encenação da mortalidade. <p>1.3.1 Álvaro de Campos (escolher 3 poemas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeito, consciência e tempo; - nostalgia da infância; - o imaginário épico. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métricas e rima; - recursos expressivos (aliteração, anáfora, anástrofe, apóstrofe, enumeração, graduação, metáfora e personificação). - a onomatopeia. 		
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> – Diário – Memórias – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural) – Artigo de opinião 	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra) – Texto de opinião 	<p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	
ORALIDADE		

<p>COMPREENSÃO DO ORAL - Diálogo argumentativo - Debate</p> <p>EXPRESSÃO ORAL - Texto de opinião - Diálogo argumentativo - Debate</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		
<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores</p> <p>2. Linguística textual – Texto e textualidade: - organização de sequência textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e diagonal); - intertextualidade.</p> <p>3. Semântica</p> <p>3.1 Valor temporal: - formas de expressão do tempo: flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; - relações de ordem cronológica – simultaneidade, anterioridade e posterioridade.</p> <p>3.2 Valor aspetual: - aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>3.2 Valor modal - modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. – Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral). – Oralidade planificada. – Trabalhos de casa. – Testes de avaliação. – Questões de aula. – Auto e heteroavaliação. 		

Total de horas no ano: 108

Total de tempos letivos no ano: 144

Obras sugeridas para o PIL:

- *O monte dos vendavais*, de Emily Bronte
- *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert
- *Crónicas com um fundo de guerra*, de Pepetela

setembro de 2017