

Planificação Anual

Português-Módulos: 1, 2, 3 e 4

Ano letivo 2017/18

10º I

Docente: Anabela Nunes

TÉCNICO DE INFORMÁTICA / SISTEMAS 2017/2018

MÓDULO 1

Poesia trovadoresca; Fernão Lopes, *Crónica de D. João I*

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p>Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantigas de amigo (escolher 4). - Cantiga de amor (escolher 2). - Cantigas de escárnio e maldizer (escolher 2). - Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); - confiança amorosa (cantiga de amigo); - a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); - a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes 	<ul style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>33 horas</p> <p>44 tempos letivos de 45 minutos</p> <p>Início a 13 de Setembro a 30 de novembro</p> <p>Teste: 30 novembro</p>

<p>(cantigas de escárnio e maldizer).</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caracterização temática e formal – paralelismo e refrão (cantiga de amigo); - caracterização temática (cantiga de amor); - caracterização temática (cantiga de escárnio e maldizer); - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a personificação, a apóstrofe e a hipérbole. <p><u>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</u></p> <p>– Capítulos 11, 115, 148, 1ª parte (excertos de 2 destes capítulos).</p> <p>– Contextualização histórica.</p> <p>– Afirmação da consciência coletiva.</p> <p>– Atores (individuais e coletivos).</p>		
LEITURA		
<p>– Apreciação crítica.</p> <p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>– Artigo de divulgação científica.</p>	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<p>– Exposição sobre um tema.</p> <p>– Síntese.</p>	<p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	
ORALIDADE		

<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reportagem. – Documentário. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. – Síntese. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Recuperação dos conteúdos já estudados. – O português: génese, variação e mudança. – Principais etapas da formação do português: <ul style="list-style-type: none"> - do latim ao galego-português; o latim vulgar e a romanização; as principais línguas romanas; - do português antigo ao português moderno. – Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração. – Etimologia. – Funções sintáticas – retoma das principais funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: <ul style="list-style-type: none"> - sujeito, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, modificador e vocativo. 	<ol style="list-style-type: none"> 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 	

- A frase complexa: subordinadas adverbiais temporais, causais, condicionais e concessivas.

AVALIAÇÃO

- Diagnose oral e escrita.

- Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral).

- Oralidade planificada.

- Trabalhos de casa.

- Teste de avaliação.

- Questões de aula.

- Auto e heteroavaliação.

Quebra de Página

MÓDULO 2

Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira; Luís de Camões, Rimas

Domínios / Tópicos de conteúdo	Metas Curriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p><u>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo integral. - Caracterização de personagens. - Relações entre as personagens. - A representação do quotidiano. - A dimensão satírica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - características do texto dramático; - a farsa: natureza e estrutura da obra; - recursos expressivos: a comparação, a interrogação retórica, a ironia e a metáfora. 	<p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>34 horas</p> <p>45 tempos letivos de 45 minutos</p> <p>Início a 04 de dezembro a 12 de março ao 1º tempo</p> <p>Teste: 21 fevereiro</p>
<p><u>Luís de Camões, Rimas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redondilhas (escolher 4). - Sonetos (escolher 8). - Contextualização histórico-literária. 		

<ul style="list-style-type: none"> - A representação da amada. - A representação da Natureza. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor. - A reflexão sobre a vida pessoal. - O tema do desconcerto e da mudança. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a lírica tradicional; - a inspiração clássica; - discurso pessoal e marcas de subjetividade; - soneto: características; - métrica (redondilha e decassílabo, rima e esquema rimático); - recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a personificação e a metáfora. 		
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica. 	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	
ESCRITA		
<ul style="list-style-type: none"> - Síntese. - Apreciação crítica. 	<p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p>	

- Exposição sobre um tema.	12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.	
ORALIDADE		
COMPREENSÃO DO ORAL - Documentário. - Anúncio publicitário. EXPRESSÃO ORAL - Síntese. - Apreciação crítica.	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.	
GRAMÁTICA		
- Recuperação dos conteúdos já estudados. - Funções sintáticas – consolidação de funções sintáticas já estudadas: - complemento do adjetivo, complemento do nome, modificador do nome apositivo e modificador do nome restritivo. - Processos irregulares de formação de palavras. - Lexicologia: campo semântico e campo lexical. - Arcaísmos e neologismos. - A frase complexa: subordinadas adverbiais consecutivas, substantivas completivas e adjetivas relativas restritivas e apositivas.	18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.	
AVALIAÇÃO		
- Diagnose oral e escrita.		

- Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral).
- Oralidade planificada.
- Trabalhos de casa.
- Testes de avaliação.
- Questões de aula.
- Auto e heteroavaliação.

MÓDULO 3

Luís de Camões, *Os Lusíadas*; História Trágico-Marítima

Domínios / Tópicos de conteúdo	MetasCurriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p><u>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Matéria épica: feitos históricos e viagem. - Sublimidade do canto. - Mitificação do herói (canto I, est. 1 a 18; canto IX, est. 52 a 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, est. 75 a 91). - Reflexões do poeta (canto I, est. 105 a 106; canto V, est. 92 a 100; canto VII, est. 78 a 87; canto VIII, est. 96 a 99; canto IX, est. 88 a 95; canto X, est. 145 a 156). - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a epopeia: natureza e estrutura da obra; - conteúdo de cada canto; - os quatro planos e sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metonímia e a personificação. <p><u>História Trágico-Marítima</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo V: “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho”. 	<p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos</p> <p>Início 12 de março 2º tempo Fim 13 junho 1º tempo</p>

LEITURA	
<ul style="list-style-type: none"> – Relato de viagem. – Exposição sobre um tema. – Artigo de divulgação científica. – Apreciação crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.
ESCRITA	
<ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. – Síntese. 	<ul style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever textos escritos.
ORALIDADE	
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Documentário. – Reportagem. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica de uma obra (PIL). 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.
GRAMÁTICA	
<ul style="list-style-type: none"> – Recuperação dos conteúdos já estudados. – Funções sintáticas – continuação e consolidação. – Processos irregulares de formação de palavras. – Lexicologia. – A frase complexa: subordinação (continuação e consolidação) e coordenação. – Geografia do português no mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. – Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral). – Oralidade planificada. – Trabalhos de casa. – Testes de avaliação. – Questões de aula. – Auto e heteroavaliação. 	

Total de horas no ano: 100

Total de tempos letivos no ano: 134

Obras sugeridas para o PIL:

- *Capitães da areia*, de Jorge Amado
- *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe
- *Os da minha rua*, de Ondjaki

MÓDULO 4

Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos peixes*; Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Domínios / Tópicos de conteúdo	MetasCurriculares	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos peixes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulos I e V (estudo integral). - Capítulos II, III, IV, VI (excertos). - Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); - crítica social e alegoria. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária: <ul style="list-style-type: none"> - dimensão patriótica e sua expressão simbólica; - o sebastianismo: história e ficção; - Recorte das personagens principais. 	<p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>33 horas</p> <p style="text-align: center;">44</p> <p style="text-align: center;">tempos letivos de</p> <p style="text-align: center;">45 minutos</p> <p style="text-align: center;">1 tempo dia 13</p> <p style="text-align: center;">de Junho</p> <p style="text-align: center;">Em hora a definir</p> <p style="text-align: center;">no período de</p> <p style="text-align: center;">férias</p>

<ul style="list-style-type: none"> - A dimensão trágica. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características. 		
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> - Artigo de divulgação científica. - Discurso político. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). -Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 	
ESCRITA		
<ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). -Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Reverostextosescritos. 	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso político. - Exposição sobre um tema. - Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). -Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	
GRAMÁTICA		



<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). – Reprodução do discurso no discurso: <ul style="list-style-type: none"> - citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; - verbos introdutores de relato do discurso. – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 	
---	--	--

AVALIAÇÃO

- Diagnose oral e escrita.
- Observação direta (atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão escrita e oral).
- Oralidade planificada.
- Trabalhos de casa.
- Testes de avaliação.
- Questões de aula.
- Auto e heteroavaliação.

Cronograma modular

Módulos (por ordem de leção)	Número de tempos letivos previsto	Término (previsível)
Módulo 1	44	33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos Início a 13 de Setembro a 30 de novembro
Módulo 2	46	33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos Início a 13 de Setembro a 30 de novembro
Módulo 3	44	33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos Início 12 de março 2º tempo Fim 13 junho 1º tempo
Módulo 4	44	1 tempo dia 13 de Junho Em hora a definir no período de férias

Total de horas no ano: 133

Total de tempos letivos no ano: 178

Obras sugeridas para o PIL:

- *Capitães da areia*, de Jorge Amado
- *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe
- *Os da minha rua*, de Ondjaki

Figueira da Foz, 22 de setembro de 2017

O Docente: Anabela Nunes