



**Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz**

Departamento de Expressões e Tecnologias

**Planificação Anual de Educação Visual – 8.º ano**

<b>2017 2018</b>	<b>1.º PERÍODO</b>	<b>2.º PERÍODO</b>	<b>3.º PERÍODO</b>
Aulas Previstas	13 semanas	11 semanas	9 semanas
Avaliação	Unidades de trabalho (trabalhos, teórico/práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)		
Objetivos	<p><b>TÉCNICA</b>  <b>Sistemas de projeção:</b>            · sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados.            · elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>Materiais básicos de desenho técnico.            .....</p> <p><b>Teoria da luz-cor:</b>            · decomposição da cor.            Elementos luz-cor.            Propriedades e qualidades da luz-cor:            · tom ou matiz, valor, saturação, modulação;            · combinação de cores (cores primárias e secundárias);            · contrastes de luz-cor (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares).</p>	<p><b>DISCURSO</b></p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p><b>REPRESENTAÇÃO</b>            Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.            Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p><b>PROJETO</b>            Desenvolver princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia</p>
Conteúdos	<p>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p> <p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</p> <p>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p>	<p><b>Signos da comunicação visual:</b>            · signifiante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas;            · (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual;            · imagem publicitária.</p> <p><b>Design de comunicação:</b>            · gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética.            Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.  <b>Interpretação:</b>            · recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória;            · antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p><b>Composição</b>            · proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento.</p> <p><b>Representação gráfica:</b>            · volume e espaço.</p>	<p>ENGENHARIA</p> <p>Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito das casas portáteis*, aplicando princípios básicos da engenharia (habitações nómadas; sistemas construtivos flexíveis e mutáveis; eficiência energética; tecnologia; etc.)</p> <p><i>*é apenas um exemplo.</i></p>

