



**Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz**

Departamento de Expressões e Tecnologias

**Planificação Anual de Educação Visual – 9º ano**

<b>2017 2018</b>	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
Aulas Previstas	<b>13 semanas</b>	<b>10 semanas</b>	<b>8 semanas</b>
<b>Avaliação</b>	Unidades de trabalho (trabalhos, teórico/práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)		
<b>Objetivos</b>  (OG: OBJETIVO GERAL )	<p><b>TÉCNICA</b> Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO</b> <i>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</i></p> <p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na e apresentação de formas</p>	<p><b>REPRESENTAÇÃO</b> Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</p> <p>Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na e apresentação de formas</p> <p><b>DISCURSO</b> Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p> <p>Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p>	<p><b>TÉCNICA</b>  Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p><b>PROJETO</b>  Desenvolver princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p>
<b>Conteúdos</b>	<p><b>1. Sistemas de projeção:</b> · AXONOMÉTRICA E CÓNICA; · evolução histórica.</p> <p>Técnicas de desenho</p> <p>Materiais básicos de desenho técnico: · papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso); · noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p><b>2. PERSPETIVA(S):</b> · Exploração expressiva e criativa.</p> <p><b>Representações geométricas:</b> · decomposição geométrica das formas (analisando os elementos que as constituem); · estrutura geométrica do objeto.</p>	<p><b>3. Mecanismo da visão:</b> · globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes.</p> <p><b>FIGURAS REVERSÍVEIS:</b> · <b>alternância de visualização.</b></p> <p>Representação linear estruturada Instrumentos de registo e materiais de suporte: · papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; · lápis de grafite: graus de dureza; pincéis.</p> <p>Materiais e técnicas de representação: · lápis de cor, marcadores, tinta da china, guache, aguarela, colagem.</p> <p>Desenho expressivo: linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações.</p> <p><b>4. OBRA DE ARTE e Representação da FIGURA HUMANA:</b> · proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço.</p>	<p><b>5.</b> Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.</p> <p>Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p><b>ENGENHARIA</b>  Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito das casas portáteis*, aplicando princípios básicos da engenharia (habitações nómadas; sistemas construtivos flexíveis e mutáveis; eficiência energética; tecnologia; etc.)  *é apenas um exemplo.</p>

**1ºP\_U1\_D. Geométrico \_PERSPETIVAS; U2\_Repres. de um espaço/objetos de fantasia com base na repres. axonométrica**

**2ºP\_U3\_CARTAZ PESES. U4\_ Corpo Humano/obras de arte;**

**3ºP \_ Desenho e construção de objeto simples.**