

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

### ÁREA DE INTEGRAÇÃO – 10.º Ano

Departamento de Ciências Sociais e Humanas

**Ano Letivo de 2018/2019**

Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

**Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho**  
**– Figueira da Foz –**

**MÓDULO 1 - ÁREA UM – A Pessoa - Unidade Temática 1: O SUJEITO LÓGICO-PSICOLÓGICO**

Tema Problema 1.2. “Pessoa e Cultura”

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situações de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempos Letivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Discutir o conceito de Pessoa partindo de referências etimológicas, históricas e simbólicas.</li> <li>❖ Compreender o modo como se estrutura a personalidade: corpo e herança biológica; meio, cultura e herança cultural.</li> <li>❖ Reconhecer a existência de diferentes contextos com os quais as comunidades humanas se deparam: a relatividade cultural; os padrões de cultura e aculturação como indutores de comportamentos comuns/grupais.</li> <li>❖ Problematicar algumas características do Homem como ser social: a interferência sobre o meio e o seu recíproco; a adaptação como meio de sobrevivência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pessoa, personalidade e cultura.</li> <li>• Ser pessoa</li> <li>• O que é a cultura</li> <li>• A estruturação da personalidade</li> <li>• Homem, sociedade e cultura</li> <li>• O homem como ser biocultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa em documentos de referência sobre o significado de Persona, personagem, personalidade, máscara, ator, heterónimo.</li> <li>• Elaboração de um guião de observação sobre padrões culturais e sua expressão no meio local e registo dos dados observados.</li> <li>• Pesquisa de textos extraídos da literatura de ficção, que ilustrem momentos significativos da vida pessoal e social (infância, adolescência, velhice, amor, maternidade, paternidade, morte...).</li> <li>• Recolha e registo de estereótipos decorrentes da sobrevalorização de concepções culturais específicas, de rejeição da diferença, de racismo e xenofobia. Escolha de um com particular impacto na comunidade local e realização de um cartaz indutor de reflexão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboração de documentos escritos.</li> <li>❖ Recurso preferencial à criatividade do aluno.</li> <li>❖ Análise de textos: <i>(por exº: Infância; Os diários de Jane Somers: diário de uma boa vizinha).</i></li> <li>❖ Exposição oral.</li> </ul>	<p><b>17 tempos de 45 min.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relacionar desenvolvimento pessoal e inserção social: a socialização entre pares etários e entre gerações.</li>   <li>❖ Identificar alguns agentes de socialização e suas estratégias: a família; a escola; a comunicação social; a moda; a publicidade.</li>   <li>❖ Compreender a importância da opinião pública como instrumento de controlo dos comportamentos individuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A interação com o meio e a sociedade</li>   <li>• O Homem produto e produtor de Cultura</li> <li>• Padrões de Cultura e Aculturação</li>   <li>• A socialização e os seus agentes</li>   <li>• A importância da opinião pública</li>   <li>• A diversidade de culturas e o relativismo cultural</li> <li>• Etnocentrismo</li> <li>• Racismo e Xenofobia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registo de termos/vocabulários codificados utilizados nas comunicações por mensagem SMS e conversação virtual (<i>chats</i>); descodificação e elaboração de uma lista de significados.</li>   <li>• Análise comparativa de telejornais de diferentes canais nacionais e internacionais, ou de mensagens publicitárias, ou de palavras de ordem, ou de cartazes de rua, de modo a compreender alguns mecanismos de construção e manipulação da opinião pública.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exposição de documentos em powerpoint.</li>   <li>❖ Visualização de filmes com recurso a guião (por exº: “Os deuses devem estar loucos” ou “Longe do Paraíso”).</li> </ul>	
---	---	---	---	--

**Escola Secundária com 3.º CEB Dr. Joaquim de Carvalho**  
**– Figueira da Foz –**

**MÓDULO 1 - ÁREA DOIS – A Sociedade - Unidade Temática 4: A REGIÃO, ESPAÇO VIVIDO**

**Tema Problema 4.1. “A identidade Regional”**

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situções de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempo Letivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Caracterizar, do ponto de vista físico, a região em que a escola se insere.</li> <li>❖ Inventariar o património construído da região em que a escola se insere.</li> <li>❖ Identificar tradições locais que desempenhem um papel identificador da região.</li> <li>❖ Caracterizar, do ponto de vista da distribuição das principais atividades económicas, a região em que a escola se insere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As paisagens</li> <li>• Conceitos, elementos e dinamismo</li> <li>• As características físicas do relevo</li> <li>• Relevo e natureza geológica</li> <li>• Rede hidráulica e o regime dos rios</li> <li>• A flora e a fauna</li> <li>• As características humanas do território nacional</li> <li>• O património histórico</li> <li>• O património cultural</li> <li>• A população-distribuição geográfica</li> <li>• As atividades económicas</li> <li>• Agricultura, pesca, indústrias extrativa e transformadora, os serviço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partindo da observação da área envolvente da escola ou do seu lugar de residência, identificar características do relevo, hidrografia, vegetação e fauna da região.</li> <li>• Observação e de pesquisa bibliográfica, elaboração de uma lista do património construído da região.</li> <li>• Realização de um trabalho de pesquisa de informação estatística sobre a população e as atividades económicas da região.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análise de textos.</li> <li>❖ Exposição oral.</li> <li>❖ Inventário do Património Arquitetónico</li> <li>❖ Exposição de documentos em powerpoint.</li> <li>❖ Elaboração de documentos escritos.</li> </ul>	<p><b>15 tempos de 45 min.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar aspetos de modernidade na vida da região.</li>   <li>❖ Compreender como o carácter presente da região reflete as condições do passado e contém indicações sobre o seu carácter futuro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A região – marcas do tempo e modernidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater com os alunos conceitos como o de mudança social e de modernidade, tentando identificar aspetos representativos na região.</li>   <li>• Organização de um debate, se possível com convidados externos à escola, em que possam ser apresentados e debatidos aspetos naturais e humanos constitutivos da identidade regional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboração de relatórios de grupo.</li>   <li>❖ Instituto Nacional de Estatística</li> </ul>	
--	--	---	---	--

**MÓDULO 1 - ÁREA TRÊS – O Mundo - Unidade Temática 8: A INTERNACIONALIZAÇÃO DA ECONOMIA, DO CONHECIMENTO E DA INFORMAÇÃO**

**Tema Problema 8.2: “Da Multiplicidade dos Saberes à Ciência como construção racional do real”**

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situações de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempo Letivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apreender noções sobre a complexidade do ato de conhecer, ponto de partida da problemática gnosiológica: a relação sujeito-objeto; a intencionalidade do sujeito no ato de conhecer; a sobredeterminação do sujeito por um universo incerto e ambíguo.</li> <li>❖ Refletir sobre a construção da realidade pelo senso comum.</li> <li>❖ Conhecer a construção filosófica clássica sobre o ato de conhecer: Empirismo e Racionalismo como fontes possíveis de conhecimento; Realismo e idealismo como posições possíveis do sujeito perante o objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os problemas do conhecimento.</li> <li>• Os níveis do conhecimento:</li> <li>• O senso comum;</li> <li>• O conhecimento filosófico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e análise de diferentes modos de relacionamento entre um sujeito e um objeto: relacionamento mítico-mágico, relacionamento de senso-comum, relacionamento científico, relacionamento filosófico.</li> <li>• Leitura de textos filosóficos selecionados, comparação entre diferentes abordagens teóricas sobre o ato de conhecer e a construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboração de documentos escritos.</li> <li>❖ Análise de textos. <i>(por exº: “O Novo espírito científico”; “Introdução à atitude científica”; “História da Filosofia”;</i></li> <li>❖ Exposição oral.</li> </ul>	<p><b>16 tempos de 45 min.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreender o conceito de Ciência e os seus pontos de referência tradicionais: ciências Lógico-matemáticas; ciências Naturais/experimentais; ciências humanas/sociais.</li>   <li>❖ Explicar a atividade científica como forma de progressiva afirmação da razão (problemática histórico-epistemológica).</li>   <li>❖ Conhecer a problemática ética sobre as práticas científicas e tecnológicas, nomeadamente o controle dos cidadãos, a utilização da vida animal na experimentação científica, a circulação de informação e o acesso globalizado ao poder tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O conhecimento científico.</li>   <li>• A construção do objeto científico.</li>   <li>• Constrangimentos da atividade científica.</li>   <li>• A Ciência – o poder e os riscos.</li>   <li>• O modelo aristotélico e as críticas – Copérnico, Kepler e Galileu.</li>   <li>• A ciência moderna e o modelo mecanicista.</li>   <li>• As perplexidades perante os rumos da ciência atual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha de duas ciências com paradigmas diferenciados e comparação quanto à sua génese epistemológica, seus procedimentos metodológicos, seu valor e limites éticos e sociais.</li>   <li>• A partir de textos selecionados, refletir sobre a certeza e o paradigma da ordem aristotélica medieval; a verdade e o paradigma de crítica moderno/renascentista; o erro e o paradigma de crise da pós-modernidade</li>   <li>• Com base em informação recolhida on-line, debate em contexto de turma sobre: a criatividade científica e a sua conflitualidade com o poder da tradição; a tecnociência e a discussão dos limites da atuação do cientista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exposição de documentos em power-point.</li>   <li>❖ Sites de informação científica.</li>   <li>❖ Sites de informação sobre ética e ciência.</li>   <li>❖ Trabalho de grupo</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>Sub-total:</b></p> <p style="text-align: right;"><b>48 tempos de 45 min.</b></p>
--	---	---	---	---

**Escola Secundária com 3.º CEB Dr. Joaquim de Carvalho**  
**– Figueira da Foz –**

**MÓDULO 2 - ÁREA UM – A Pessoa - Unidade Temática 2: O SUJEITO HISTÓRICO-SOCIAL**

**Tema Problema 2.1: “Estrutura familiar e dinâmica social”**

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situções de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempo Letivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreender o conceito de parentesco e a sua importância na organização social.</li>   <li>❖ Analisar a família como grupo específico e diferenciado de outras estruturas sociais, organizada em diferentes modelos nas diferentes épocas e espaços geográficos.</li>   <li>❖ Identificar as funções sexual, reprodutiva, económica e de socialização da estrutura familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A família</li>   <li>• O conceito de parentesco</li>   <li>• A família enquanto grupo específico</li> <li>• A família ao longo da história</li>   <li>• As funções da família e a dinâmica social</li> <li>• A função económico-produtiva</li> <li>• A função de consumo</li> <li>• A função socializadora</li> <li>• A função educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre o estatuto e o papel desempenhado por cada membro de uma família nuclear e alargada, no meio local, e comparação desses estatuto e papel com os de outros modelos de família (pode recorrer a entrevistas com membros de famílias imigrantes e famílias ciganas).</li>   <li>• Seleção de textos de natureza antropológica sobre patrilinearidade e matrilinearidade; diversidade de vínculos de pertença, subordinação e cooperação; família nuclear e família alargada; diversidade de papéis no interior da família; família como unidade de produção e como unidade de consumo.</li>   <li>• A partir de uma investigação documental na Biblioteca da Escola ou na Biblioteca Municipal análise, em distintos períodos históricos, dos papéis atribuídos a diferentes períodos etários na família e na comunidade (infância, adolescência, adultícia, velhice).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análise de textos: ( por exº: “História da vida privada”; “História das mulheres”).</li>   <li>❖ Exposição oral.</li>   <li>❖ Elaboração de documentos escritos.</li>   <li>❖ Exposição de documentos em powerpoint.</li> </ul>	<p><b>17 tempos de 45 min.</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Analisar modelos de família na sociedade contemporânea: famílias mono e bi-parentais; famílias de procriação e famílias de adoção.</li>   <li>❖ Analisar a estrutura familiar enquanto portadora e transmissora de valores: estatutos e papéis individuais nas várias fases da vida e ao longo da História.</li>   <li>❖ Problematizar situações de relacionamento intergeracional: as culturas juvenis; integração/exclusão de idosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novos modelos de família</li> <li>• Biparentais</li> <li>• Monoparentais</li> <li>• Casais homossexuais</li> <li>• Uniões de Facto</li> <li>• Famílias recompostas</li>   <li>• Dinâmicas familiares</li> <li>• Conciliação família – trabalho</li>   <li>• Dinâmica geracional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção de textos em obras de referência sobre estatutos e papéis sociais da infância, adolescência e adultícia ao longo da História ocidental e sobre a articulação da família com as instituições sociais.</li>   <li>• A partir de um levantamento, ao nível local, das instituições relacionadas com a família (saúde, escola, solidariedade social, instituições para a infância e 3ª idade), elaboração de um quadro caracterizador e avaliador de qualidades e carências.</li>   <li>• Realização de exposição iconográfica (fotografia, músicas, vocabulário) sobre vários estereótipos culturais juvenis (góticos, metaleiros, raps...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Visualização de um filme com recurso a guião.</li>   <li>❖ Elaboração de uma apresentação informática contendo a informação essencial em texto e imagem sobre os diversos temas analisados.</li> </ul>	
---	---	--	---	--

**Escola Secundária com 3.º CEB Dr. Joaquim de Carvalho**  
**– Figueira da Foz –**

**MÓDULO 2 - ÁREA DOIS – A sociedade - Unidade Temática 4: A REGIÃO, ESPAÇO VIVIDO**

**Tema Problema 4.3. “Desequilíbrios regionais”**

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situações de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempo Letivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreender as diferenças entre crescimento e desenvolvimento.</li> <li>❖ Distinguir diferentes tipos de indicadores.</li> <li>❖ Identificar tendências comuns na distribuição de indicadores de desenvolvimento.</li> <li>❖ Explicar os desequilíbrios regionais encontrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crescimento económico e desenvolvimento.</li> <li>• Os indicadores sua importância na medição do desenvolvimento.</li> <li>• Os indicadores nacionais – distribuição e tendência comum.</li> <li>• Os desequilíbrios regionais – fatores físicos e humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater as diferenças entre crescimento económico e desenvolvimento.</li> <li>• Referir exemplos de diferentes tipos de indicadores (económicos, demográficos, sociais, etc.)</li> <li>• Pesquisar informação atualizada sobre alguns dos indicadores.</li> <li>• Elaborar quadros/mapas com a distribuição dos valores obtidos.</li> <li>• Elaborar um relatório sobre os quadros/mapas produzidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Análise de textos.</li> <li>❖ Análise de gráficos e mapas.</li> <li>❖ Elaboração de gráficos.</li> <li>❖ Elaboração de relatórios.</li> <li>❖ Exposição oral.</li> <li>❖ Exposição de documentos em powerpoint.</li> </ul>	<p><b>16 tempos de 45 min.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tomar contacto com propostas de solução para os desequilíbrios regionais do território português.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os desequilíbrios regionais – relação causa-efeito.</li> <li>• Os desequilíbrios regionais – propostas e soluções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação dos trabalhos à turma e debate a partir das conclusões retiradas, tentando encontrar explicações para os desequilíbrios encontrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sites de informação estatística</li> <li>❖ Instituto Nacional de Estatística.</li> </ul>	
---	--	---	---	--

**MÓDULO 2 - ÁREA TRÊS – O Mundo - Unidade Temática 9: A DESCOBERTA DA CRÍTICA: O UNIVERSO DOS VALORES**

**Tema Problema 9.2: “A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética**

Objetivos Gerais	Conteúdos	Situções de aprendizagem/avaliação	Estratégias	Tempo Letivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compreender a experiência estética como produto de uma relação específica do indivíduo consigo mesmo, com a natureza e com a sociedade.</li> <li>❖ Compreender a intemporalidade das manifestações estéticas e a sua diversidade no tempo e no espaço: o referencial antropológico na criação artística.</li> <li>❖ Reconhecer o objeto artístico como expressão simultânea de fruição e compromisso com o real: a ideia de belo é polémica.</li> <li>❖ Problematizar algumas questões no domínio da estética: o perene e o efémero; a obra única/a série; conflitualidade tradição/ inovação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A experiência estética.</li> <li>• O juízo estético.</li> <li>• A criação artística.</li> <li>• A obra de arte.</li> <li>• A arte: produção e consumo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação de objetos artísticos.</li> <li>• Selecionar textos e imagens em histórias de arte sobre arte grega e racionalidade dos modelos; arte medieval como expressão de ligação com o divino; modernidade e valorização da pessoa, da vida urbana e das referências clássicas; Romantismo e rutura com os cânones clássicos; o real revisitado pela arte contemporânea – a abstração, a efemeridade do objeto, a tecnicização.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elaboração de documentos escritos.</li> <li>❖ Sites de informação artística.</li> <li>❖ Análise de textos. <i>História de arte;</i> <i>Arte e técnica;</i> <i>O nu na arte grega;</i> <i>A Arte em Portugal no Século XX;</i></li> <li>❖ Exposição oral.</li> <li>❖ Visualização do filme “Pollock” com recurso a guião.</li> </ul>	<p><b>17 tempos de 45 min.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar alguns períodos significativos da estética ocidental.</li>   <li>❖ Conhecer algumas referências do discurso artístico contemporâneo: interculturalismo; arte comprometida; antiarte; estetização do real; arte e ciência; arte e tecnologias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A evolução do conceito.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exposição de documentos em powerpoint.</li>   <li>❖ Análise documental sobre algumas correntes estéticas e sua relação com os respectivos contextos históricos.</li>   <li>❖ Trabalho de grupo.</li> </ul>	<p><b>Sub-Total:</b> <b>48 tempos de 45 min.</b></p>
---	---	--	---	--