

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E ROMÂNICAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL 2018/2019
PORTUGUÊS - 11.º

CURSO PROFISSIONAL DE INFORMÁTICA SISTEMAS

DOMÍNIOS/ OBJETIVOS	
COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <i>(*exposição sobre um tema; apreciação crítica; texto de opinião).</i>
LEITURA	<ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.
ESCRITA	<ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.
GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AValiação	RECURSOS
<p>Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos.</p> <p>Audição/visualização de documentos orais.</p> <p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos Exercícios diversos de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes/trabalhos escritos/ questões aula. • Testes de compreensão oral e escrita. • Observação direta :desempenho e oralidade. • Registo de auto e heteroavaliação. 	<p>Manual: <i>Novos Percursos Profissionais 2, Asa</i></p> <p>Projetor</p> <p>DVDs</p> <p>Leitor CDs e CDs</p> <p>Quadro</p> <p>Dicionários</p> <p>Computador</p> <p>...</p>

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS****MÓDULO 4 – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes* e Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*****44 tempos letivos**

Unidade 1- Padre António Vieira	Unidade 2 –Almeida Garrett – <i>Frei Luís de Sousa</i>	Tempo/nº aulas
Educação Literária		
1. Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”: capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.	Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral) Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura: - características do texto dramático; - a estrutura da obra; - o drama romântico: características.	Ponto de Partida Apresentação Diagnose – 2 aulas + Educação Literária Padre António Vieira 22 aulas + Almeida Garrett 20 aulas + Leitura + Compreensão do Oral + e Expressão Oral* Escrita + Gramática + Avaliação
Leitura		
Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica Artigo de opinião		
Escrita		
Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião		
Oralidade		
Compreensão oral Discurso político Exposição sobre um tema Debate Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião		
Gramática		
1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: - lexical: reiteração e substituição;		

- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).

2.2. Reprodução do discurso no discurso:

a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;

b) verbos introdutórios de relato do discurso.

2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.

**MÓDULO 5 - Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* E Eça de Queirós, *Os Maias* (integral)
45 tempos letivos**

Unidade 3 –Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i>	Unidade 4 – Eça de Queirós, <i>Os Maias</i>	Tempo/nº aulas
Educação Literária		
<p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> - Introdução e Conclusão (leitura obrigatória). Escolher mais 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX.</p> <p>Contextualização histórico-literária. Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação.</p>	<p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral) Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso.</p>	<p>Educação Literária <u>Camilo Castelo Branco</u> 20 aulas + <u>Eça de Queirós</u> 25 aulas + Leitura + Compreensão do Oral e Expressão Oral * + Escrita + Gramática + Avaliação</p>
Leitura		
<p>Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica Artigo de opinião</p>		
Escrita		
<p>Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião</p>		
Oralidade		
<p>Compreensão oral Discurso político Exposição sobre um tema Debate Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião</p>		
Gramática		
<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade:</p>		



<p>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	
---	--

MÓDULO 6 - Antero de Quental e Cesário Verde

44 tempos letivos

Unidade 5 – Antero de Quental – Sonetos Completos	Unidade 6 – Cesário Verde – Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)	Tempo/nºaulas
Educação Literária		
<p>Antero de Quental, Sonetos Completos</p> <p>“O Palácio da Ventura”</p> <p>“Despondency”</p> <p>“Lacrimae rerum”</p> <p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. 	<p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</p> <p>“O Sentimento dum Ocidental” (leitura obrigatória)</p> <p>Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes:</p> <p>“Num Bairro Moderno”; “Cristalizações”; “De Tarde”; “De Verão”; “A Débil”</p> <p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador accidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <ul style="list-style-type: none"> - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	<p>Educação literária</p> <p><u>Antero de Quental</u></p> <p>20 aulas</p> <p>+</p> <p><u>Cesário Verde</u></p> <p>24 aulas</p> <p>+</p> <p>Leitura</p> <p>+</p> <p>Compreensão do Oral e Expressão Oral*</p> <p>+</p> <p>Escrita</p> <p>+</p> <p>Gramática</p> <p>+</p> <p>Avaliação</p>
Leitura		
<p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Discurso político</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Artigo de opinião</p>		
Escrita		
<p>Apreciação crítica</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Texto de opinião</p>		
Oralidade		
<p>Compreensão oral</p> <p>Discurso político</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Debate</p>		



Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião	
Gramática	
1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). 2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutórios de relato do discurso. 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.	
PROJETO DE LEITURA – leitura e exposição de uma obra a selecionar pelo aluno	

CALENDARIZAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO MODULAR ANUAL

Identificação dos módulos	Tempos letivos previstos	Tempos letivos previstos	Início do Módulo	Final do Módulo
N.º e Designação	horas	Un. – 45 min		
Módulo 4 – Padre António Vieira e Almeida Garrett	33	44	17.09.2018	28.11.2018
Módulo 5 – Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós	34	45	03.12.2018	18.03.2019
Módulo 6 – Antero de Quental e Cesário Verde	33	44	18.03.2019	28.05.2019
TOTAL DE TEMPOS LETIVOS ANUAIS	100	133		

Figueira da Foz, 11 de setembro de 2018

A Docente: