



Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Expressões e Tecnologias

Planificação Anual de Educação Visual – 8º ano

2018-2019	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Aulas Previstas	13 semanas	12 semanas	7 semanas
Avaliação	Unidades de trabalho (trabalhos, teórico/práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)		
Objetivos (OG – objetivos gerais)	<p>U1 - A LUZ E COR (12T)</p> <p>TÉCNICA T8 OG (1): COMPREENDER CONCEITOS TEÓRICO-CIENTÍFICOS DO FENÓMENO LUZ-COR.</p> <p>OG (2): RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA LUZ-COR NA PERCEÇÃO DO MEIO ENVOLVENTE.</p> <p>OG (3): DISTINGUIR CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS ENTRE A SÍNTESE ADITIVA E A SÍNTESE SUBTRATIVA.</p> <p>OG (4): DOMINAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO SINCRÓNICO E DIACRÓNICO</p> <p>.....</p> <p>U2 - A PERCEÇÃO VISUAL e ORGANIZAÇÃO DA FORMA</p> <p>REPRESENTAÇÃO T8 OG (5): CONHECER ELEMENTOS DE EXPRESSÃO E DE COMPOSIÇÃO DA FORMA.</p> <p>OG (6): RELACIONAR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO E DE SUPORTE DA FORMA</p>	<p>U3 - A ORGANIZAÇÃO DA FORMA (8T)</p> <p>REPRESENTAÇÃO R8 OG (7): DISTINGUIR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO NA ANÁLISE DE COMPOSIÇÕES BI E TRIDIMENSIONAIS.</p> <p>OG (8): DOMINAR TIPOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL.</p> <p>.....</p> <p>U4 – COMUNICAÇÃO VISUAL (10T)</p> <p>DISCURSO D8 OBJETIVO GERAL (9): RECONHECER SIGNOS VISUAIS, O PODER DAS IMAGENS E A IMAGEM PUBLICITÁRIA.</p> <p>OBJETIVO GERAL (10): APLICAR E EXPLORAR ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</p> <p>OBJETIVO GERAL (11): DOMINAR PROCESSOS DE REFERÊNCIA E INFERÊNCIA NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</p>	<p>U5. METODOLOGIA PROJETUAL (12T)</p> <p>PROJETO P8 OG (12): DESENVOLVER PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA E DA SUA METODOLOGIA.</p> <p>OG (13): APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p> <p>OG (14): RECONHECER O PAPEL DA OBSERVAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p>
Descritores de desempenho	<p>U1 - A LUZ E COR (12T)</p> <p>A LUZ NA PERCEÇÃO DA COR.</p> <p>PSICOLOGIA DA COR.</p> <p>QUALIDADES DA COR: (TOM- MATIZ SATURAÇÃO). SÍNTESE ADITIVA /SÍNTESE SUBTRATIVA. HARMONIAS CROMÁTICAS.</p> <p>CONTRASTES / COMPLEMENTARES (aplicações das sínteses).</p> <p>.....</p> <p>U2 – FORMA – A PERCEÇÃO VISUAL e ORGANIZAÇÃO. (10T)</p> <p>A TEXTURA: Superfície / Textura e Textura Visual.</p> <p>SIMETRIA.</p> <p>A ESTRUTURA: Natural/Artificial e Módulo/Padrão.</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO MOVIMENTO: RITMO / EVOLUÇÃO / DINÂMICA / REPETIÇÃO /</p> <p>VARIEDADE E EQUILIBRIO COMPOSIÇÃO: A Estrutura Organizada da Forma.</p>	<p>U3- A ORGANIZAÇÃO DA FORMA 1 (8T)</p> <p>IDENTIFICAR E ANALISAR ELEMENTOS FORMAIS EM DIFERENTES PRODUÇÕES PLÁSTICAS.</p> <p>DECOMPOR UM OBJETO SIMPLES, IDENTIFICANDO OS SEUS CONSTITUINTES FORMAIS (FORMA, GEOMETRIA, ESTRUTURA, MATERIAIS, ETC.).</p> <p>REPRESENTAÇÃO GRÁFICA QUE REPRODUZ A COMPLEXIDADE MORFOLÓGICA E ESTRUTURAL DO OBJETO, DECIFRADA ATRAVÉS DE ELEMENTOS COMO VOLUME E ESPAÇO.</p> <p>.....</p> <p>U4 – COMUNICAÇÃO VISUAL (10T) COMUNICAÇÃO VISUAL: COMUNICANTE E SIGNIFICADO IMAGENS / SIGNOS / A PUBLICIDADE IDENTIFICAR ÁREAS DO DESIGN DE COMUNICAÇÃO (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>DOMINAR CONCEITOS DE PAGINAÇÃO, SEGUNDO AS NOÇÕES IMPLÍCITAS NO DESIGN DE COMUNICAÇÃO (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>DECOMPOR UMA CURTA-METRAGEM OU UM ANÚNCIO TELEVISIVO PORTUGUÊS (ELEMENTOS; ESPAÇOS; <i>STORY-BOARD</i>; etc.).</p>	<p>ARQUITETURA: (EVOLUÇÃO HISTÓRICA...)</p> <p>METODOLOGIA: FASES DO PROBLEMA</p> <p>ARQUITETURA: DISCIPLINAS (ESTRUTURAS, CONSTRUÇÕES, ETC.).</p> <p>O PROJETO: APLICAÇÃO NO ESPAÇO ESCOLAR</p>

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600. Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e.materias disponiveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.