



Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Expressões e Tecnologias

Planificação Anual de Educação Visual – 9º ano

2018 2019	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Aulas Previstas	13 semanas	12 semanas	7 semanas
Avaliação	Unidades de trabalho (trabalhos, teórico/práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades)		
Objetivos (OG: OBJETIVO GERAL)	<p>U1 - FORMA, IMAGEM, COMUNICAÇÃO (15T) F1 - REPRESENTAÇÃO R9 OG (5). RELACIONAR PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IMAGEM NO ÂMBITO DA PERCEÇÃO VISUAL COMO EXPRESSÃO SENSORIAL</p> <p>-----</p> <p>U.2 - ARTE E PATRIMÓNIO, ESTRUTURA E GEOMETRIA (18T)</p> <p>F1 - DISCURSO D9 OG (7): RECONHECER O ÂMBITO DA ARTE CONTEMPORÂNEA</p> <p>F2 - REPRESENTAÇÃO R9 (12T) OG (6). DOMINAR A AQUISIÇÃO DE INFORMAÇÃO INTUITIVA E DE INFORMAÇÃO ESTRUTURADA.</p>	<p>U3 - O ESPAÇO / REPR. TÉCNICA (14T) F1 - TÉCNICA T9 (7T) OG (1): COMPREENDER DIFERENTES TIPOS DE PROJEÇÃO.</p> <p>F2 - TÉCNICA T9 (7T) OG (2): DOMINAR TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO EM PERSPETIVA CÓNICA.</p> <p>-----</p> <p>U4 – FORMA, IMAGEM, COMUNICAÇÃO 2 (16T) F3 - TÉCNICA T9 (7T) OG (3): DOMINAR PROCEDIMENTOS SISTEMÁTICOS DE PROJEÇÃO.</p> <p>OBJETIVO GERAL A. CONHECER OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL.</p>	<p>U5 - DESIGN e PROJETO - (18T)</p> <p>PROJETO P9 OG (11): EXPLORAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ENGENHARIA E SUA METODOLOGIA</p> <p>OG (12): APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ENGENHARIA NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p> <p>PROCESSO CRIATIVO</p> <p>OG (13): RECONHECER O PAPEL DA INVESTIGAÇÃO E DA ACÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p>
Descritores de desempenho	<p>U1 – FORMA, IMAGEM, COMUNICAÇÃO (15T)</p> <p>F1 IDENTIFICAR E REGISTAR A RELAÇÃO EXISTENTE ENTRE FIGURA E FUNDO, UTILIZANDO OS DIVERSOS MEIOS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA EXISTENTES (FIGURA EM OPOSIÇÃO; FUNDO ENVOLVENTE; ETC)</p> <p>-----</p> <p>U.2 - ARTE E PATRIMÓNIO, ESTRUTURA E GEOMETRIA (18T)</p> <p>F1 - (6T) COMPREENDER E DISTINGUIR A ARTE CONTEMPORÂNEA NO ÂMBITO DA EXPRESSÃO.</p> <p>APLICAR CONCEITOS DE OBRA DE ARTE ABSTRATA E FIGURATIVA, EM CRIAÇÕES PLÁSTICAS.</p> <p>REPRESENTAÇÃO DA FIG. HUMANA/ROSTO F2 - (12T) TRAÇADOS GEOMÉTRICOS: POLÍGONOS / CONCORDÂNCIAS</p> <p>GEOMETRIA COMO ESTRUTURA.</p>	<p>U3 - O ESPAÇO / REPR. TÉCNICA (21T)</p> <p>F1 - PROJEÇÃO AXONOMÉTRICA (7T) REPRESENTAÇÃO LIVRE/OBSERVAÇÃO DE PEÇAS SIMPLES (LEGO) P. DIMÉTRICA / ISOMÉTRICA / CAVALEIRA.</p> <p>F2 - PERSPETIVA CÓNICA (7T) RECONHECER E APLICAR <u>PRINCÍPIOS BÁSICOS</u> DA PERSPETIVA CÓNICA.</p> <p>UTILIZAR A LINGUAGEM DA PERSPETIVA CÓNICA, NO ÂMBITO DA REPRESENTAÇÃO MANUAL E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA.</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição dimensão, cor, claro-escuro, gradação e nitidez.</p> <p>-----</p> <p>U4 – FORMA, IMAGEM, COMUNICAÇÃO 2 (16T)</p> <p>F1 - TÉCNICAS DE DESENHO (7T) SISTEMA EUROPEU DE PROJEÇÕES: VISTAS / CUBO ENVOLNETE.</p> <p>F2 - ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. PROCESSO E FUNÇÃO DA COMUNICAÇÃO PLÁSTICA E VISUAL. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA E VISUAL: IMAGEM E SIGNIFICADO. IMAGEM E PERCEÇÃO. O PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO: O CARTAZ</p>	<p>U5 - DESIGN e PROJETO - (18T)</p> <p>METODOLOGIA PROJETUAL ÁREAS DO DESIGN</p> <p>ÁREAS DO DESIGN E ENGENHARIA: ANTROPOMETRIA / ERGONOMIA</p> <p>CONSTRUÇÃO 3D</p> <p>FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: FATORES FÍSICOS / ECONÓMICOS / FUNCIONAIS / AMBIENTAIS</p> <p>METODOLOGIA PROJETUAL</p> <p>INTRODUÇÃO AO PROCESSO CRIATIVO:</p> <p>MEIOS TÉCNICAS DE EXPRESSÃO: DESENHO / PINTURA / ESCULTURA / FOTOGRAFIA / VIDEO. (a selecionar)</p>

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600. Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e.materias disponiveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.