



Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho
Departamento de Expressões e Tecnologias
Planificação anual

DESENHO A 10º ANO 2021/22	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
	13 Semanas 78 Tempos	12 Semanas 72 Tempos	8 Semanas 48 Tempos
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Trabalhos Práticos – Diário Gráfico - Observação direta e contínua		
UNIDADES DE TRABALHO	0. Módulo de avaliação diagnóstica 1. Desenho de formas naturais /Padrões modulares 2. Desenho de formas artificiais	3. Figura-fundo/ Alto contraste / Banda Desenhada 4. Estudo de fragmentos de imagens I Estudos de cor/valor (tema da Atividade Interdepartamental)	5. Séries de transformação 6. Limite e Reconhecimento/Autorretrato
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">-Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.-Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.-Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.-Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.-Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">-Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.-Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.-Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.-Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.-Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).-Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">-Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).-Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).-Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.-Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).-Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).-Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.-Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.-Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.-Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.		

