

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E ROMÂNICAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL 2021/2022
PORTUGUÊS - 10.º**

CURSO PROFISSIONAL DE INFORMÁTICA SISTEMAS

DOMÍNIOS/ OBJETIVOS	
COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncio publicitário, reportagem, documentário). 2. Registrar e tratar a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Planificar adequadamente as intervenções orais. 5. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. 6. Produzir textos orais adequados à situação de comunicação. 7. Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	<ol style="list-style-type: none"> 8. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 9. Analisar a organização interna e externa do texto. 10. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 11. Ler para apreciar criticamente textos variados. 12. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	<ol style="list-style-type: none"> 13. Planificar a escrita de diversos tipos textuais. 14. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades (exposição sobre temas e apreciação crítica). 15. Redigir textos com coesão e coerência textual. 16. Editar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento. 17. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 18. Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. 19. Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais. 20. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados. 21. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos. 22. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 23. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. 24. Apreciar textos literários. 25. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> 26. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. 27. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português. 28. Analisar com segurança frases simples e complexas. 29. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 30. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. 31. Reconhecer processos de coesão e de progressão do texto. 32. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo



em conta os diversos atos de fala.

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AValiaÇÃO	RECURSOS
<p>Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos.</p> <p>Audição/visualização de documentos orais.</p> <p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos Exercícios diversos de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes/trabalhos escritos/questões aula. • Testes de compreensão oral e escrita. • Observação direta: desempenho/oralidade • Registo de auto e heteroavaliação. 	<p>Manual: <i>Percursos Profissionais 1- Asa</i></p> <p>Projetor</p> <p>DVDs</p> <p>Leitor CDs e CDs</p> <p>Quadro</p> <p>Dicionários</p> <p>Computador</p> <p>...</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 1- Poesia Trovadoresca e Crónica de Fernão Lopes

44 tempos letivos (início - 21.09.2021; fim - 14.12.2021)

Unidade 1- Poesia trovadoresca	Unidade 2 -Fernão Lopes – Crónica D. João I	Tempo/nº aulas
Educação Literária		
<p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantigas de amigo: (<i>Ai, flores, ai flores do verde pino; Bailemos nós já todas três, ai amigas; Sedia-me'u na ermida de San Simión.</i>) – variedade do sentimento amoroso – confiança amorosa – relação com a Natureza ▪ Cantigas de amor (<i>Quer'eu en maneira de proença; Se eu pudesse desamar.</i>) – coita de amor e elogio cortês ▪ Cantigas de escárnio e maldizer (<i>Ai, dona fea, fostes-vos queixar.</i>) – dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</p> <p>Linguagem e estrutura</p>	<p>Excerto cap. 11 – <i>Do alvoroço que foi na cidade...</i></p> <p>Excerto cap. 115 – <i>Per que guisa estava a cidade corregida pera se defender...</i></p> <p>Contexto histórico</p> <p>Afirmção da consciência coletiva</p> <p>Atores individuais e coletivos</p>	<p>Ponto de Partida</p> <p>Apresentação</p> <p>Diagnose</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens - 10 aulas</p> <p>+</p> <p>Educação Literária</p> <p><u>Poesia trovadoresca</u></p> <p>17 aulas</p> <p>+</p> <p><u>Fernão Lopes</u></p> <p>17 aulas</p> <p>Leitura</p> <p>Compreensão do Oral</p> <p>Expressão Oral*</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Avaliação sumativa e formativa</p>
Cidadania e Desenvolvimento		
<p>Igualdade de Género;</p> <p>Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico)</p> <p>Sexualidade (diversidade, direitos, saúde sexual e reprodutiva)</p>		

Leitura	
Exposição Apreciação crítica Artigo de divulgação científica Poema satírico	Exposição
Escrita	
Síntese (de texto expositivo e de apreciação crítica) Exposição	Exposição Síntese Apreciação crítica
Oralidade	
Compreensão oral Reportagem Expressão oral Apreciação crítica Síntese	Compreensão do Oral Registo biográfico Documentário Expressão Oral Síntese
Gramática	
O português: génese, variação e mudança Principais etapas da formação e evolução do português Etimologia Fonética e fonologia	Sintaxe Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificador, modificador do nome, predicativo do sujeito e complemento agente da passiva

MÓDULO 2: Gil Vicente

45 tempos letivos (início - 15.12.2021; fim - 23.03.2022)

Unidade 3 – Gil Vicente, A Farsa de Inês Pereira (leitura integral)	Tempo/nº aulas	
Educação Literária		
<ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens - Relações entre as personagens - A representação do quotidiano - A dimensão satírica Linguagem, estilo e estrutura	Educação Literária Gil Vicente 22 aulas Leitura Compreensão do Oral e Expressão Oral * Escrita Gramática Avaliação sumativa e formativa	
Cidadania e Desenvolvimento		
Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)		
Leitura		
Exposição Apreciação crítica		Exposição
Escrita		
Síntese Apreciação crítica		Exposição Síntese
Oralidade		
Compreensão oral Documentário Expressão oral Apreciação crítica (de imagem) Síntese de documentário/entrevista Leitura de imagem		Compreensão do Oral Exposição de um texto biográfico (audição) Anúncio publicitário Expressão Oral Apreciação crítica
Gramática		
Lexicologia Arcaísmos e neologismos Campo lexical e campo semântico Processos irregulares de formação de palavras	Sintaxe Funções sintáticas: predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo	

**MÓDULO 3: Camões****44 tempos letivos (início - 23.03.2022; fim - 21.06.2022)**

Unidade 5 – LUÍS DE CAMÕES – Rimas	Unidade 6 – LUÍS DE CAMÕES – OS LUSÍADAS	Tempo/nºaulas
Educação Literária		
Contextualização histórico-literária A representação da amada - <i>Ondados fios de ouro reluzente</i> ¹ - <i>Descalça vai pera a fonte</i> ¹ - <i>Endechas</i> ² Experiência amorosa e reflexão sobre o amor - <i>Quem ora soubesse</i> ³ - <i>Tanto do meu estado me acho incerto</i> ² A representação da Natureza - <i>Alegres campos, verdes arvoredos</i> ³ A reflexão sobre a vida pessoal - <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i> ⁴ Linguagem, estilo e estrutura	Análise de excertos das Reflexões do Poeta: Canto I, est. 105-106 – a fragilidade da vida humana; Canto V, est. 92-100 – o desprezo que os portugueses têm pelas artes; Canto VIII, est. 96-99 – reflexão o vil poder do dinheiro. Visão global Imaginário épico – matéria épica: feitos históricos e viagem – sublimidade do canto – mitificação do herói Reflexões do poeta Linguagem, estilo e estrutura	Educação literária Luis de Camões, <i>Rimas</i> 20 aulas Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> 44 aulas Leitura Compreensão do Oral e Expressão Oral* Escrita Gramática Avaliação sumativa e formativa
Cidadania e Desenvolvimento		
Direitos Humanos. Voluntariado		
Leitura		
Artigo de divulgação científica Apreciação crítica Exposição		
Escrita		
Reescrita de texto (sinonímia/economia lexical) Exposição Apreciação crítica Síntese Exposição		
Oralidade		
Compreensão oral Reportagem Audição de uma canção Documentário Expressão oral Apresentação oral: exposição, apreciação crítica Síntese		
Gramática		
Frase complexa: coordenação e subordinação		
PROJETO DE LEITURA – leitura e exposição de uma obra a selecionar pelo aluno		

Figueira da Foz, 09 de setembro de 2021

A Docente:
Sónia Coelho Tapadinhas