

Critérios de Avaliação de Educação Visual (3.º Ciclo)

2020/2021

A avaliação constitui-se, fundamentalmente, como um processo regulador do ensino e da aprendizagem, incidindo sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as *Aprendizagens Essenciais* – AE - (conhecimentos, capacidades e atitudes) que contribuem para o desenvolvimento das áreas de competências inscritas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA).

Para efeitos da avaliação sumativa, juízo globalizante sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, consideram-se as ponderações da tabela.

	Áreas de Competências do PA	Perfil de Aprendizagens Específicas (AE)	Instrumentos	Ponderação
Saber Ser / Saber Fazer	Linguagens e textos Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo	Apropriação e Reflexão: - Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Interpretação e Comunicação: - Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Trabalhos Práticos	70%
		Experimentação e Criação: - Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Avaliação Formativa Acompanhamento dos trabalhos a desenvolver, distribuindo feedback para que os alunos regulem e autorregulem as suas aprendizagens. Observação direta e contínua.	
		- Desenvolve o trabalho na sala de aula; com rigor, organização e planificação. - Cumpre os prazos de realização do trabalho.	Desempenho nas atividades práticas	10%
Saber Ser / Saber Estar	Relacionamento interpessoal Bem-estar, saúde e ambiente Desenvolvimento pessoal e autonomia	Cooperar, colaborar, partilha, respeita os outros, contribui para a criação de um bom clima de aprendizagem. Está atento, é persistente, tem espírito crítico, revela autonomia. Adequa a linguagem e postura na sala de aula, cumpre normas e regras. É assíduo, é pontual.	Observação direta e contínua Fichas de verificação e registos	20%