



**Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho**  
 Departamento de Expressões e Tecnologias  
**Planificação anual**

<b>DESENHO A 10ºANO 2020/21</b>	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
	<b>13 Semanas</b> 81 Tempos	<b>11 Semanas</b> 66 Tempos	<b>10 Semanas</b> 60 Tempos
<b>UNIDADES DE TRABALHO</b>	<p><b>0.</b> Módulo de avaliação diagnóstica</p> <p><b>1.</b> Desenho de formas naturais / Padrões modulares</p> <p><b>2.</b> Desenho de formas artificiais</p>	<p><b>3.</b> Figura-fundo/ Alto contraste / Banda Desenhada</p> <p><b>4.</b> Estudo de fragmentos de imagens I Estudos de cor/valor (tema da Atividade Interdepartamental)</p>	<p><b>5.</b> Séries de transformação</p> <p><b>6.</b> Limite e Reconhecimento/Autorretrato</p>
<b>OBJECTIVOS</b>	<p><b>1. Visão</b> 1.1. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.2. Ensaios</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica 4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><b>5. Sentido</b> 5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado</p>	<p><b>1. Visão</b> 1.1. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.2. Ensaios</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica 4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><b>5. Sentido</b> 5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado</p>	<p><b>1. Visão</b> 1.1. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas 3.2. Ensaios</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica 4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><b>5. Sentido</b> 5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado</p>