



**Escola Secundária Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz**  
Departamento de Artes Visuais e Tecnologias

**Planificação Anual de Desenho A - 11º ano - 2024/25**

<b>Ano Letivo 2024/25</b>	<b>1º PERÍODO</b>	<b>2º PERÍODO</b>	<b>3º PERÍODO</b>
<b>Aulas Previstas</b>	<b>13 Semanas</b> - 78 Tempos	<b>12 Semanas</b> – 72 Tempos	<b>6 Semanas</b> - 36 Tempos
<b>Instrumentos de Avaliação</b>	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva	Trabalhos práticos. Ficha de Conhecimentos e/ou Portefólio de Pesquisa e/ou Memória Descritiva
<b>Unidades de Trabalho</b>	U.0. - Módulo de avaliação diagnóstica. 6t  U.1. - Um copo transparente com água. Efeitos de refração da luz na água. 22t  U.2. - LP de música - “Booklet”. 48t	U.3. Pintar uma tela Tema aglutinador a definir pela Escola - 48t  U.4. - Desenho de interpretação de objetos mecânicos. Da bidimensionalidade à tridimensionalidade. 22t	U.5. . - Axonometria e Transformação gráfica 34t
<b>DOMÍNIOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSÊNCIAIS</b>		
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li> <li>-Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li> <li>-Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li> <li>-Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>-Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>		
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>-Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>-Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>-Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>-Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>		
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>-Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>-Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>-Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>-Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>		

