



Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz

Departamento de Expressões e Tecnologias

Planificação Anual de Educação Visual – 8º ano

| 2020/2021 | 1º PERÍODO | 2º PERÍODO | 3º PERÍODO |
|--|---|--|---|
| Aulas Previstas | 13 semanas | 11 semanas | 10 semanas |
| Avaliação | Unidades de trabalho (trabalhos, teórico/práticos, observação direta da evolução do aluno. Participação e empenho nas atividades) | | |
| Objetivos (OG: OBJETIVO GERAL) | <p>U1 - A LUZ E COR (12T)</p> <p>TÉCNICA T8 OG (1): COMPREENDER CONCEITOS TEÓRICOCIENTÍFICOS DO FENÓMENO LUZ-COR. OG (2): RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA LUZ-COR NA PERCEÇÃO DO MEIO ENVOLVENTE. OG (3): DISTINGUIR CARACTERÍSTICAS E DIFERENÇAS ENTRE A SÍNTESE ADITIVA E A SÍNTESE SUBTRATIVA. OG (4): DOMINAR A AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTO SINCRÓNICO E DIACRÓNICO</p> <p>.....</p> <p>U2 - A PERCEÇÃO VISUAL e ORGANIZAÇÃO DA FORMA (12T)</p> <p>REPRESENTAÇÃO T8 OG (5): CONHECER ELEMENTOS DE EXPRESSÃO E DE COMPOSIÇÃO DA FORMA. OG (6): RELACIONAR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO E DE SUPORTE DA FORMA</p> | <p>U3 - A ORGANIZAÇÃO DA FORMA (10T)</p> <p>REPRESENTAÇÃO R8 OG (7): DISTINGUIR ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO NA ANÁLISE DE COMPOSIÇÕES BI E TRIDIMENSIONAIS. OG (8): DOMINAR TIPOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL.</p> <p>.....</p> <p>U4 – COMUNICAÇÃO VISUAL (10T)</p> <p>DISCURSO D8 OBJETIVO GERAL (9): RECONHECER SIGNOS VISUAIS, O PODER DAS IMAGENS E A IMAGEM PUBLICITÁRIA. OBJETIVO GERAL (10): APLICAR E EXPLORAR ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL. OBJETIVO GERAL (11): DOMINAR PROCESSOS DE REFERÊNCIA E INFERÊNCIA NO ÂMBITO DA COMUNICAÇÃO VISUAL.</p> | <p>U5. METODOLOGIA PROJETUAL (18T)</p> <p>PROJETO P8 OG (12): DESENVOLVER PRINCÍPIOS BÁSICOS DA ARQUITETURA E DA SUA METODOLOGIA. OG (13): APLICAR PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESIGN NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS OG (14): RECONHECER O PAPEL DA OBSERVAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO.</p> |
| Descritores de Desempenho | <p>U1 - A LUZ E COR (12T)</p> <p>A LUZ NA PERCEÇÃO DA COR. PSICOLOGIA DA COR. QUALIDADES DA COR: (TOM- MATIZ SATURAÇÃO) . SÍNTESE ADITIVA /SÍNTESE SUBTRATIVA.</p> <p>HARMONIAS CROMÁTICAS. CONTRASTES / COMPLEMENTARES (aplicações das sínteses).</p> <p>.....</p> <p>U2 – FORMA – A PERCEÇÃO VISUAL e ORGANIZAÇÃO. (12T)</p> <p>A TEXTURA: Superfície / Textura e Textura Visual. SIMETRIA.</p> <p>A ESTRUTURA: Natural/Artificial e Módulo/Padrão.</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO MOVIMENTO: RITMO / EVOLUÇÃO / DINÂMICA / REPETIÇÃO / VARIEDADE</p> <p>E EQUILÍBRIO COMPOSIÇÃO: A Estrutura Organizada da Forma.</p> | <p>U3- A ORGANIZAÇÃO DA FORMA (10T)</p> <p>IDENTIFICAR E ANALISAR ELEMENTOS FORMAIS EM DIFERENTES PRODUÇÕES PLÁSTICAS. DECOMPOR UM OBJETO SIMPLES, IDENTIFICANDO OS SEUS CONSTITUINTES FORMAIS (FORMA, GEOMETRIA, ESTRUTURA, MATERIAIS, ETC.).</p> <p>REPRESENTAÇÃO GRÁFICA QUE REPRODUZ A COMPLEXIDADE MORFOLÓGICA E ESTRUTURAL DO OBJETO, DECIFRADA ATRAVÉS DE ELEMENTOS COMO VOLUME E ESPAÇO.</p> <p>U4 – COMUNICAÇÃO VISUAL (10T)</p> <p>COMUNICAÇÃO VISUAL: COMUNICANTE E SIGNIFICADO IMAGENS / SIGNOS / A PUBLICIDADE IDENTIFICAR ÁREAS DO DESIGN DE COMUNICAÇÃO</p> <p>(gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>DOMINAR CONCEITOS DE PAGINAÇÃO, SEGUNDO AS NOÇÕES IMPLÍCITAS NO DESIGN DE COMUNICAÇÃO (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>DECOMPOR UMA CURTA-METRAGEM OU UM ANÚNCIO TELEVISIVO PORTUGUÊS (ELEMENTOS; ESPAÇOS; STORY-BOARD; etc.).</p> | <p>ARQUITETURA: (EVOLUÇÃO HISTÓRICA...)</p> <p>METODOLOGIA: FASES DO PROBLEMA</p> <p>ARQUITETURA: DISCIPLINAS</p> <p>(ESTRUTURAS, CONSTRUÇÕES, ETC.).</p> <p>O PROJETO: APLICAÇÃO NO ESPAÇO ESCOLAR</p> |

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600. Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e.materias disponíveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.