



Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz
Departamento de Artes Visuais e Tecnologias
Planificação Anual de Educação Visual – 8º ano

2024/ 2025	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
Aulas Previstas	13 semanas	12 semanas	7 semanas
Instrumentos de Avaliação	TRABALHOS PRÁTICOS FICHA DE CONHECIMENTOS E/OU PORTEFÓLIO DE PESQUISA E/OU MEMÓRIA DESCRITIVA REGISTO DE OBSERVAÇÃO DO COMPORTAMENTO		
CONTEÚDOS/ UNIDADES DE TRABALHO	<p>U1_ ALFABETO VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> VOCABULÁRIO E SINTAXE NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS NA COMUNICAÇÃO VISUAL O PLANO AS TEXTURAS <p>U2 _ A COR-LUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> FENÓMENO LUZ-COR SÍNTESE ADITIVA DA COR (CÍRCULO CROMÁTICO ADITIVO) SÍNTESE SUBTRATIVA DA COR (CÍRCULO CROMÁTICO SUBTRATIVO) CORES QUENTES E FRIAS CORES COMPLEMENTARES CONTRASTE CROMÁTICOS SIMBOLOGIA DA COR 	<p>U3_ PERCEÇÃO VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> O MECANISMO DA VISÃO A PERCEÇÃO VISUAL FIGURA E FUNDO FIGURAS REVERSÍVEIS ILUSÕES DE ÓTICA A OPTICAL ART <p>U4_ GEOMETRIA PLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> TRAÇADOS GEOMÉTRICOS. CONSTRUÇÃO DE ARCOS (VOLTA INTEIRA; OGIVA; ABATIDO E CONTRACURVADO) OVAL E ÓVULO. SUPERFÍCIES E SÓLIDOS POLIEDROS E NÃO POLIEDROS PLANIFICAÇÃO DE SÓLIDOS OS ARCOS NA ARQUITETURA COMPOSIÇÕES GEOMÉTRICAS MODULARES: MÓDULO E PADRÃO 	<p>U5_ ARTE E PATRIMÓNIO LOCAL (PNA)</p> <ul style="list-style-type: none"> O PATRIMÓNIO DISTRITAL A ARQUITETURA E A ENGENHARIA A PINTURA E A ESCULTURA. O MUSEU E COLEÇÕES AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS A OBRA DE ARTE A ARTE CONTEMPORÂNEA
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE): CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:		
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> AR.1 Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). AR.2 Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. AR.3 Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). AR.4 Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 		
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> IC.1 Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. IC.2 Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. IC.3 Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. IC.4 Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. IC.5 Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 		
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> EC.1 Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. EC.2 Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. EC.3 Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). EC.4 Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. EC.5 Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600.

Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e. matérias disponíveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola.