



Escola Sec. Dr. Joaquim de Carvalho, Figueira da Foz
Departamento de Artes Visuais e Tecnologias
Planificação Anual de Educação Visual – 9.º ano

2026/27	1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
Aulas Previstas	13 semanas	11 semanas	10 semanas
Instrumentos de Avaliação	TRABALHOS PRÁTICOS FICHA DE CONHECIMENTOS E/OU PORTEFÓLIO DE PESQUISA E/OU MAMÓRIA DESCRITIVA REGISTO DE OBSERVAÇÃO DO COMPORTAMENTO		
CONTEÚDOS/ UNIDADES DE TRABALHO	U1_ SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO • PROJEÇÕES • DUPLA PROJEÇÃO ORTOGONAL • MÉTODO EUROPEU • CORTES E SECÇÕES • ESCALAS • AXONOMETRIAS • PRINCÍPIOS BÁSICOS DA PERSPETIVA CÓNICA: 1 E 2 PONTOS DE FUGA • REPRESENTAÇÃO DO REAL	U2_ ALFABETO VISUAL • VOCABULÁRIO E SINTAXE NA CONSTRUÇÃO DAS IMAGENS E NA COMUNICAÇÃO VISUAL (CONSOLIDAÇÃO) U3_ COMUNICAÇÃO VISUAL • O DESENHO EXPRESSIVO E DE OBSERVAÇÃO • MATERIAIS E TÉCNICAS • A FIGURA HUMANA U4_ ARTE E PATRIMÓNIO NACIONAL (PNA) • O PATRIMÓNIO NACIONAL • PATRIMÓNIO MUNDIAL DA HUMANIDADE • A ARQUITETURA; • A PINTURA E A ESCULTURA	U5_ O DESIGN • METODOLOGIA PROJETUAL • ÁREAS DO DESIGN • DESIGN DO PRODUTO • O DESIGN DE COMUNICAÇÃO • O LETTERING • O CARTAZ
DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE): CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:		
Apropriação e reflexão	• AR.1] Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • AR.2 Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • AR.3 Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • AR.4 Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		
Interpretação e comunicação	• IC.1 Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • IC.2 Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • IC.3 Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • IC.4 Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • IC.5 Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
Experimentação e criação	• EC.1 Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • EC.2 Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • EC.3 Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • EC.4 Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • EC.5 Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		

OBS: O presente documento serve de matriz de suporte para a elaboração das planificações do grupo 600.

Estando definidos os objetivos da disciplina, as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos face às necessidades pontuais de condições de trabalho verificadas (p.e. matérias disponíveis), pausas para prestação de provas nacionais, características dos alunos/turma /professor e ainda da disponibilidade para colaboração em projetos de Turma/Escola, pelo que a ordem das unidades de trabalho poderá ser alterada.