

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E ROMÂNICAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL 2020/2021
PORTUGUÊS - 10.º**

CURSO PROFISSIONAL DE INFORMÁTICA SISTEMAS

DOMÍNIOS/ OBJETIVOS	
COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncio publicitário, reportagem, documentário). 2. Registar e tratar a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Planificar adequadamente as intervenções orais. 5. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. 6. Produzir textos orais adequados à situação de comunicação. 7. Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	<ol style="list-style-type: none"> 8. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 9. Analisar a organização interna e externa do texto. 10. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 11. Ler para apreciar criticamente textos variados. 12. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	<ol style="list-style-type: none"> 13. Planificar a escrita de diversos tipos textuais. 14. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades (exposição sobre temas e apreciação crítica). 15. Redigir textos com coesão e coerência textual. 16. Editar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento. 17. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ol style="list-style-type: none"> 18. Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. 19. Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais. 20. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados. 21. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos. 22. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 23. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. 24. Apreciar textos literários. 25. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> 26. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. 27. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português. 28. Analisar com segurança frases simples e complexas. 29. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 30. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. 31. Reconhecer processos de coesão e de progressão do texto. 32. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	RECURSOS
<p>Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos.</p> <p>Audição/visualização de documentos orais.</p> <p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos Exercícios diversos de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes/trabalhos escritos/questões aula. • Testes de compreensão oral e escrita. • Observação direta: desempenho/oralidade • Registo de auto e heteroavaliação. 	<p>Manual: <i>Percursos Profissionais 1- Asa</i></p> <p>Projetor</p> <p>DVDs</p> <p>Leitor CDs e CDs</p> <p>Quadro</p> <p>Dicionários</p> <p>Computador</p> <p>...</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 1- Poesia trovadoresca e crónica de Fernão Lopes

44 tempos letivos (início -18.09.2020; fim -18.12.2020)

Unidade 1- Poesia trovadoresca	Unidade 2 -Fernão Lopes – Crónica D. João I
Educação Literária	
<p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantigas de amigo: (<i>Ai, flores, ai flores do verde pino; Bailemos nós já todas três, ai amigas; Sedia-m'eu na ermida de San Simión.</i>) – variedade do sentimento amoroso – confiança amorosa – relação com a Natureza ▪ Cantigas de amor (<i>Quer'eu en maneira de proença; Se eu pudesse desamar.</i>) – coita de amor e elogio cortês ▪ Cantigas de escárnio e maldizer (<i>Ai, dona fea, fostes-vos queixar.</i>) – dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias</p> <p>Linguagem e estrutura</p>	<p>Excerto cap. 11 – Do alvoroço que foi na cidade...</p> <p>Excerto cap. 115 – Per que guisa estava a cidade corregida pera se defender...</p> <p>Contexto histórico</p> <p>Afirmção da consciência coletiva</p> <p>Atores individuais e coletivos</p>
Cidadania e Desenvolvimento	
<p>Igualdade de Género;</p> <p>Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico)</p> <p>Sexualidade (diversidade, direitos, saúde sexual e reprodutiva)</p>	
Leitura	
<p>Exposição</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Poema satírico</p>	<p>Exposição</p>
Escrita	



Síntese (de texto expositivo e de apreciação crítica) Exposição	Exposição Síntese Apreciação crítica
Oralidade	
Compreensão oral Reportagem Expressão oral Apreciação crítica Síntese	Compreensão do Oral Registo biográfico Documentário Expressão Oral Síntese
Gramática	
O português: génese, variação e mudança Principais etapas da formação e evolução do português Etimologia Fonética e fonologia	Sintaxe Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificador, modificador do nome, predicativo do sujeito e complemento agente da passiva
PROJETO DE LEITURA – leitura e exposição de uma obra a selecionar pelo aluno	

MÓDULO 2: Gil Vicente e Luís de Camões – *Rimas*
45 tempos letivos (início -05.01.2019; fim -09.04.2021)

Unidade 3 – Gil Vicente, <i>A Farsa de Inês Pereira</i> <i>(leitura integral)</i>	Unidade 4 – Luís de Camões – <i>Rimas</i>
Educação Literária	
<ul style="list-style-type: none"> – Caracterização das personagens – Relações entre as personagens – A representação do quotidiano – A dimensão satírica Linguagem, estilo e estrutura	Contextualização histórico-literária A representação da amada - <i>Ondados fios de ouro reluzente</i> ¹ - <i>Descalça vai pera a fonte</i> ¹ - <i>Endechas</i> ² Experiência amorosa e reflexão sobre o amor - <i>Quem ora soubesse</i> ³ - <i>Tanto do meu estado me acho incerto</i> ² A representação da Natureza - <i>Alegres campos, verdes arvoredos</i> ³ A reflexão sobre a vida pessoal - <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i> ⁴ Linguagem, estilo e estrutura
Cidadania e Desenvolvimento	
Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)	
Direitos Humanos.	
Voluntariado	
Leitura	
Artigo de divulgação científica Apreciação crítica Exposição	
Escrita	
Reescrita de texto (sinonímia/economia lexical) Exposição Apreciação crítica Síntese Exposição	
Oralidade	
Compreensão oral	



Reportagem
Audição de uma canção
Documentário
Expressão oral
Exposição de um texto biográfico (audição)
Anúncio publicitário
Apresentação oral: exposição, apreciação crítica
Síntese
Exposição de um texto biográfico (audição)
Anúncio publicitário

Gramática**Sintaxe**

Funções sintáticas:
predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo
Frase complexa:
coordenação e subordinação

Lexicologia

Arcaísmos e neologismos
Campo lexical e campo semântico
Processos irregulares de formação de palavras

MÓDULO 3: Camões épico
44 tempos letivos (início -13.04.2021; fim -25.06.2021)

Unidade 5 – Luís de Camões – Os Lusíadas**Análise de excertos das Reflexões do Poeta:**

Canto I, est. 105-106 – a fragilidade da vida humana;
Canto V, est. 92-100 – o desprezo que os portugueses têm pelas artes;
Canto VIII, est. 96-99 – reflexão o vil poder do dinheiro.

Visão global

Imaginário épico
– matéria épica: feitos históricos e viagem
– sublimidade do canto
– mitificação do herói
Reflexões do poeta
Linguagem, estilo e estrutura

Cidadania e Desenvolvimento

Direitos Humanos.
Voluntariado

Leitura

Artigo de divulgação científica
Apreciação crítica
Exposição

Escrita

Reescrita de texto (sinonímia/economia lexical)
Exposição
Apreciação crítica
Síntese
Exposição

Oralidade



<p>Compreensão oral Reportagem Audição de uma canção Documentário</p> <p>Expressão oral Apresentação oral: exposição, apreciação crítica Síntese</p>	
<p style="text-align: center;">Gramática</p>	
<p>Frase complexa: coordenação e subordinação</p>	

Figueira da Foz, 08 de setembro de 2020

A Docente:
Maria João Cruz