

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E ROMÂNICAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL 2024/2025
 PORTUGUÊS - 10.º Ano
CURSO PROFISSIONAL DE INFORMÁTICA SISTEMAS

DOMÍNIOS/ OBJETIVOS

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros (anúncio publicitário, reportagem, documentário). 2. Registrar e tratar a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Planificar adequadamente as intervenções orais. 5. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. 6. Produzir textos orais adequados à situação de comunicação. 7. Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. |
| LEITURA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 2. Analisar a organização interna e externa do texto. 3. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 4. Ler para apreciar criticamente textos variados. 5. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. |
| ESCRITA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar a escrita de diversos tipos textuais. 2. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades (exposição sobre temas e apreciação crítica). 3. Redigir textos com coesão e coerência textual. 4. Editar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento. 5. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. 2. Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais. 3. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados. 4. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos. 5. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 6. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. 7. Apreciar textos literários. 8. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo. |
| GRAMÁTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. 2. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no Português. 3. Analisar com segurança frases simples e complexas. 4. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 5. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa. 6. Reconhecer processos de coesão e de progressão do texto. 7. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala. |

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS

- Leitura de textos de géneros diversos.
- Preenchimento de esquemas.
- Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos.
- Audição/visualização de documentos orais.
- Produção de textos orais e escritos de géneros diversos Exercícios diversos de gramática.

AVALIAÇÃO

- Testes/trabalhos escritos/questões aula.
- Testes de compreensão oral e escrita.
- Observação direta:
- desempenho /oralidade
- Registo de auto e heteroavaliação.

RECURSOS

- **Manual:** *Percursos Profissionais 1- Asa*
- Projetor
- DVDs
- Leitor CDs e CDs
- Quadro
- Dicionários
- Computador

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 1 - Poesia Trovadoresca e Crónica de Fernão Lopes

44 tempos letivos

| Unidade 1 Poesia trovadoresca | Unidade 2 Fernão Lopes – Crónica D. João I | Tempo/nº aulas |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educação Literária | | |
| Contextualização histórico-literária ▪ Cantigas de amigo <i>Ai, flores, ai flores do verde pino</i> <i>Bailemos nós já todas três</i> <i>ai amigas; Sedia-m'eu na ermida de San Simión</i> – variedade do sentimento amoroso – confiança amorosa – relação com a Natureza ▪ Cantigas de amor <i>Quer'eu en maneira de proença</i> <i>Se eu pudesse desamar</i> - coita de amor e elogio cortês ▪ Cantigas de escárnio e maldizer <i>Ai, dona fea, fostes-vos queixar</i> - dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Linguagem e estrutura | Contexto histórico Excerto cap. 11 <i>Do alvorço que foi na cidade...</i> Excerto cap. 115 <i>Per que guisa estava a cidade corregida pera se defender...</i> Afirmção da consciência coletiva Atores individuais e coletivos | Ponto de Partida Apresentação Diagnose Recuperação e consolidação das aprendizagens (10 aulas) Educação Literária Poesia trovadoresca (17 aulas) Fernão Lopes (17 aulas) |
| Cidadania e Desenvolvimento: Igualdade de Género; Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico); Sexualidade (diversidade, direitos, saúde sexual e reprodutiva) | | Leitura Compreensão do Oral Expressão Oral Escrita Gramática |
| Leitura | | |
| Exposição Apreciação crítica Artigo de divulgação científica Poema satírico | Exposição | Avaliação sumativa e formativa |
| Escrita | | |
| Síntese (de texto expositivo e de apreciação crítica) Exposição | Exposição Síntese Apreciação crítica | |
| Oralidade | | |
| Compreensão oral - Reportagem Expressão oral - Apreciação crítica / Síntese | Compreensão oral - Registo biográfico / Documentário Expressão oral - Síntese | |
| Gramática | | |
| O português: génese, variação e mudança Principais etapas da formação e evolução do português Etimologia Fonética e fonologia | Sintaxe - Funções sintáticas sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificador, modificador do nome, predicativo do sujeito e complemento agente da passiva | |



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 2 - Gil Vicente

45 tempos letivos

| Unidade 3 Gil Vicente, <i>A Farsa de Inês Pereira (leitura integral)</i> | Tempo/nº aulas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educação Literária | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens - Relações entre as personagens - A representação do quotidiano - A dimensão satírica - Linguagem, estilo e estrutura | Educação Literária Gil Vicente (45 aulas) |
| <i>Cidadania e Desenvolvimento: Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)</i> | Leitura Compreensão do Oral Expressão Oral Escrita Gramática |
| Leitura | |
| Exposição Apreciação crítica | Avaliação sumativa e formativa |
| Escrita | |
| Síntese Apreciação crítica Exposição | |
| Oralidade | |
| Compreensão oral Documentário Exposição de um texto biográfico (audição) Anúncio publicitário Expressão oral Apreciação crítica (de imagem) Síntese de documentário/entrevista Leitura de imagem | |
| Gramática | |
| Lexicologia Arcaísmos e neologismos Campo lexical e campo semântico Processos irregulares de formação de palavras Sintaxe Funções sintáticas: predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo | |



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 3 - Luís de Camões

44 tempos letivos

| Unidade 5 Luís de Camões - <i>Rimas</i> | Unidade 6 Luís de Camões - <i>Os Lusíadas</i> | Tempo/nºaulas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educação Literária | | |
| <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A representação da amada - <i>Ondados fios de ouro reluzente (1)</i> - <i>Descalça vai pera a fonte (1)</i> - <i>Endechas (2)</i></p> <p>Experiência amorosa e reflexão sobre o amor - <i>Quem ora soubesse (3)</i> - <i>Tanto do meu estado me acho incerto (2)</i></p> <p>A representação da Natureza - <i>Alegres campos, verdes arvoredos (3)</i></p> <p>A reflexão sobre a vida pessoal - <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente (4)</i></p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> | <p>Análise de excertos das Reflexões do Poeta:</p> <p>Canto I, est. 105-106 a fragilidade da vida humana</p> <p>Canto V, est. 92-100 o desprezo que os portugueses têm pelas artes</p> <p>Canto VIII, est. 96-99 reflexão sobre o vil poder do dinheiro</p> <p>Visão global Imaginário épico Reflexões do poeta</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> | <p>Educação literária</p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (20 aulas)</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (24 aulas)</p> <p>Leitura Compreensão do Oral Expressão Oral Escrita Gramática</p> |
| Cidadania e Desenvolvimento: Direitos Humanos e Voluntariado | | Avaliação sumativa e formativa |
| Leitura | | |
| <p>Artigo de divulgação científica Apreciação crítica Exposição</p> | | |
| Escrita | | |
| <p>Reescrita de texto (sinonímia / economia lexical) Exposição Apreciação crítica Síntese</p> | | |
| Oralidade | | |
| <p>Compreensão oral: Reportagem / Audição de uma canção / Documentário Expressão oral / Apresentação oral: Exposição / Apreciação crítica / Síntese</p> | | |
| Gramática | | |
| <p>Frase complexa: coordenação e subordinação</p> | | |
| PROJETO DE LEITURA – leitura e exposição de uma obra a selecionar pelo aluno | | |

A Docente | Maria João Cruz
Figueira da Foz, 03 de setembro de 2024