



## Planificação Anual | Ano Letivo 2024-2025

**CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE INFORMÁTICA – SISTEMAS**  
**PORTUGUÊS | 11.º ANO**

DOMÍNIOS	OBJETIVOS
<b>ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li><li>▪ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li><li>▪ Planificar adequadamente as intervenções orais.</li><li>▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li><li>▪ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li><li>▪ Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li></ul>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li><li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li><li>▪ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li><li>▪ Ler para apreciar criticamente textos variados.</li><li>▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li></ul>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Planificar a escrita de diversos tipos textuais.</li><li>▪ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li><li>▪ Redigir textos com coerência e correção linguística.</li><li>▪ Rever e aperfeiçoar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento.</li><li>▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros.</li><li>▪ Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais.</li><li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados.</li><li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos.</li></ul>



<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto.</li> <li>▪ Apreciar textos literários.</li> <li>▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistematizar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português.</li> <li>▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase e aos diversos grupos.</li> <li>▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais.</li> <li>▪ Demonstrar em textos os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>▪ Avaliar os processos de coesão e coerência textual.</li> <li>▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>

	<b>MÓDULO 4</b>	<b>MÓDULO 5</b>	<b>MÓDULO 6</b>
<b>N.º de Aulas (45')</b>	44 tempos letivos de 45 minutos	45 tempos letivos de 45 minutos	44 tempos letivos de 45 minutos
<b>Datas Início/Final</b>	16.9 – 28.11.2024	28.11.2024 – 13.03.2025	13.03 – 18.06.2025
<b>Avaliação</b>	Formativa Sumativa  Observação direta (registo em grelhas diversificadas) Fichas formativas Testes escritos Questões-aula Trabalhos escritos  Autoavaliação Heteroavaliação		

	MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
<b>Conteúdos</b>	<p><b>4.1. P.E ANTÓNIO VIEIRA – «SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO [AOS PEIXES]»</b> (22 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária</li> <li>▪ Objetivos da eloquência</li> <li>▪ Intenção persuasiva e exemplaridade</li> <li>▪ Crítica social e alegoria</li> <li>▪ «Sermão de Santo António [aos Peixes]»:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. capítulo I – «Exórdio» (integral);</li> <li>. capítulo II – «Louvores aos Peixes em geral» (excertos);</li> <li>. capítulo III – «Louvores aos Peixes em particular» (excertos);</li> <li>. capítulo IV – «Repreensões aos Peixes em geral» (excertos);</li> <li>. capítulo V – «Repreensões aos Peixes em particular» (integral);</li> <li>. capítulo VI – «Peroração» (excertos);</li> </ul> </li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul> <p><b>4.2. ALMEIDA GARRETT – FREI LUÍS DE SOUSA</b> (22 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária</li> <li>▪ Dimensão patriótica e sua expressão simbólica</li> <li>▪ Sebastianismo: história e ficção</li> <li>▪ Características românticas de <i>Frei Luís de Sousa</i>; Romantismo em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> <li>▪ A dimensão trágica em <i>Frei Luís de Sousa</i></li> </ul>	<p><b>5.1. CAMILO CASTELO BRANCO – AMOR DE PERDIÇÃO</b> (15 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária</li> <li>▪ Sugestão biográfica (Simão e o narrador)</li> <li>▪ Prefácio da segunda edição (1863)</li> <li>▪ <i>Amor de Perdição</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Introdução – Amou, perdeu-se, e morreu amando;</li> <li>. Capítulo I – O génio de Simão Botelho;</li> <li>. Capítulo IV – A ‘perdição’ de Teresa;</li> <li>. Capítulo X – A «perdição» de Simão;</li> <li>. Conclusão – «Ser-te-emos irmãos no céu».</li> </ul> </li> <li>▪ A construção do herói romântico</li> <li>▪ O amor-paixão   Relações entre as personagens</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul> <p><b>5.2. EÇA DE QUEIRÓS – OS MAIAS</b> (30 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualização histórico-literária</li> <li>▪ <i>Os Maias</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. O Ramalhete (capítulo I);</li> <li>. Os amores de Carlos da Maia – o deslumbramento (capítulo VI);</li> <li>. Os amores de Carlos da Maia – a paixão (capítulo VIII);</li> <li>. Os amores de Carlos da Maia – a felicidade (capítulos XII e XIII);</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>6.1. ANTERO DE QUENTAL – SONETOS COMPLETOS</b> (20 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Configurações do Ideal</li> <li>▪ Angústia existencial</li> <li>▪ Poemas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>. «O palácio da Ventura»;</li> <li>. «A um poeta»;</li> <li>. «Acordando».</li> </ul> </li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul> <p><b>6.2. CESÁRIO VERDE – «O SENTIMENTO DUM OCIDENTAL»</b> (24 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «O sentimento dum ocidental» (integral):               <ul style="list-style-type: none"> <li>. «Ave-marias»;</li> <li>. «Noite fechada»;</li> <li>. «Ao gás»;</li> <li>. «Horas mortas».</li> </ul> </li> <li>▪ A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>▪ Deambulação e imaginação: o observador acidental</li> <li>▪ O imaginário épico</li> <li>▪ Perceção sensorial e transfiguração poética do real</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>



- Recorte das personagens principais
- A linguagem e o estilo em *Frei Luís de Sousa*

- . A revelação e a separação (capítulos XVI e XVII).
- A crónica de costumes
  - . Jantar no Hotel Central (capítulo VI);
  - . As corridas de cavalos (capítulo X);
  - . Jantar em casa dos Gouvarinhos (capítulo XII);
  - . *A Corneta do Diabo* e o jornal *A Tarde* (capítulo XV);
  - . Sarau no Teatro da Trindade (capítulo XVI).
- Epílogo – A decadência de Portugal | Os vencidos da vida (capítulo XVIII)
- Linguagem, estilo e estrutura
- A descrição do real e o papel das sensações
- Os espaços e o seu valor simbólico e emotivo
- Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa
- As marcas trágicas em *Os Maias*
- A representação dos espaços sociais e a crítica dos costumes
- O romance: a complexidade dos protagonistas | algumas personagens da crítica de costumes

**LEITURA**

- Artigo de divulgação científica
- Discurso político
- Apreciação crítica
- Artigo de opinião



**ESCRITA**

- Apreciação crítica
- Exposição sobre um tema
- Texto de opinião

**ORALIDADE**

- Compreensão oral
  - . discurso político
  - . exposição sobre um tema
  - . debate
- Expressão oral
  - . exposição sobre um tema
  - . apreciação crítica
  - . texto de opinião

Apresentações orais de cada módulo: a definir com os discentes.

**GRAMÁTICA**

- Etimologia
- Classes de palavras
- Relações entre palavras
- Processos regulares de formação de palavras
- Pronominalização
- Funções sintáticas
- Subordinação
- Coerência e coesão textuais
- Referência deíctica
- Reprodução do discurso no discurso
- Modalidade



Escola Secundária

**Dr. Joaquim de Carvalho**

401470

Figueira da Foz

**Cursos Profissionais**

**Outras Atividades  
a Desenvolver**

- Cidadania e Desenvolvimento
  - Educação ambiental
  - Direitos humanos
  - Educação para a saúde
  - Desenvolvimento sustentável
  - Educação para os *media*
  - Mundo do trabalho

Figueira da Foz, 12 de setembro de 2024

A docente: *Carla Cristina Almeida Coelho*