



Planificação Anual | Ano Letivo 2024-2025

CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE INFORMÁTICA – SISTEMAS
PORTUGUÊS | 11.º ANO

DOMÍNIOS	OBJETIVOS
ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar textos orais de diferentes géneros.▪ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.▪ Planificar adequadamente as intervenções orais.▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.▪ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.▪ Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade.▪ Analisar a organização interna e externa do texto.▪ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.▪ Ler para apreciar criticamente textos variados.▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none">▪ Planificar a escrita de diversos tipos textuais.▪ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.▪ Redigir textos com coerência e correção linguística.▪ Rever e aperfeiçoar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento.▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros.▪ Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais.▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados.▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos.



EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none">▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto.▪ Apreciar textos literários.▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none">▪ Sistematizar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português.▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase e aos diversos grupos.▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais.▪ Demonstrar em textos os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.▪ Avaliar os processos de coesão e coerência textual.▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

	MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
N.º de Aulas (45')	44 tempos letivos de 45 minutos	45 tempos letivos de 45 minutos	44 tempos letivos de 45 minutos
Datas Início/Final	16.9 – 28.11.2024	28.11.2024 – 13.03.2025	13.03 – 18.06.2025
Avaliação	Formativa Sumativa Observação direta (registo em grelhas diversificadas) Fichas formativas Testes escritos Questões-aula Trabalhos escritos Autoavaliação Heteroavaliação		

	MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
Conteúdos	<p>4.1. P.E ANTÓNIO VIEIRA – «SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO [AOS PEIXES]» (22 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Objetivos da eloquência ▪ Intenção persuasiva e exemplaridade ▪ Crítica social e alegoria ▪ «Sermão de Santo António [aos Peixes]»: <ul style="list-style-type: none"> . capítulo I – «Exórdio» (integral); . capítulo II – «Louvores aos Peixes em geral» (excertos); . capítulo III – «Louvores aos Peixes em particular» (excertos); . capítulo IV – «Repreensões aos Peixes em geral» (excertos); . capítulo V – «Repreensões aos Peixes em particular» (integral); . capítulo VI – «Peroração» (excertos); ▪ Linguagem, estilo e estrutura <p>4.2. ALMEIDA GARRETT – FREI LUÍS DE SOUSA (22 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Dimensão patriótica e sua expressão simbólica ▪ Sebastianismo: história e ficção ▪ Características românticas de <i>Frei Luís de Sousa</i>; Romantismo em <i>Frei Luís de Sousa</i> ▪ A dimensão trágica em <i>Frei Luís de Sousa</i> 	<p>5.1. CAMILO CASTELO BRANCO – AMOR DE PERDIÇÃO (15 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualização histórico-literária ▪ Sugestão biográfica (Simão e o narrador) ▪ Prefácio da segunda edição (1863) ▪ <i>Amor de Perdição</i>: <ul style="list-style-type: none"> . Introdução – Amou, perdeu-se, e morreu amando; . Capítulo I – O génio de Simão Botelho; . Capítulo IV – A ‘perdição’ de Teresa; . Capítulo X – A «perdição» de Simão; . Conclusão – «Ser-te-emos irmãos no céu». ▪ A construção do herói romântico ▪ O amor-paixão Relações entre as personagens ▪ Linguagem, estilo e estrutura <p>5.2. EÇA DE QUEIRÓS – OS MAIAS (30 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualização histórico-literária ▪ <i>Os Maias</i>: <ul style="list-style-type: none"> . O Ramalhete (capítulo I); . Os amores de Carlos da Maia – o deslumbramento (capítulo VI); . Os amores de Carlos da Maia – a paixão (capítulo VIII); . Os amores de Carlos da Maia – a felicidade (capítulos XII e XIII); 	<p>6.1. ANTERO DE QUENTAL – SONETOS COMPLETOS (20 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Configurações do Ideal ▪ Angústia existencial ▪ Poemas: <ul style="list-style-type: none"> . «O palácio da Ventura»; . «A um poeta»; . «Acordando». ▪ Linguagem, estilo e estrutura <p>6.2. CESÁRIO VERDE – «O SENTIMENTO DUM OCIDENTAL» (24 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «O sentimento dum ocidental» (integral): <ul style="list-style-type: none"> . «Ave-marias»; . «Noite fechada»; . «Ao gás»; . «Horas mortas». ▪ A representação da cidade e dos tipos sociais ▪ Deambulação e imaginação: o observador acidental ▪ O imaginário épico ▪ Perceção sensorial e transfiguração poética do real ▪ Linguagem, estilo e estrutura



- Recorte das personagens principais
- A linguagem e o estilo em *Frei Luís de Sousa*

- . A revelação e a separação (capítulos XVI e XVII).
- A crónica de costumes
 - . Jantar no Hotel Central (capítulo VI);
 - . As corridas de cavalos (capítulo X);
 - . Jantar em casa dos Gouvarinhos (capítulo XII);
 - . *A Corneta do Diabo* e o jornal *A Tarde* (capítulo XV);
 - . Sarau no Teatro da Trindade (capítulo XVI).
- Epílogo – A decadência de Portugal | Os vencidos da vida (capítulo XVIII)
- Linguagem, estilo e estrutura
- A descrição do real e o papel das sensações
- Os espaços e o seu valor simbólico e emotivo
- Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa
- As marcas trágicas em *Os Maias*
- A representação dos espaços sociais e a crítica dos costumes
- O romance: a complexidade dos protagonistas | algumas personagens da crítica de costumes

LEITURA

- Artigo de divulgação científica
- Discurso político
- Apreciação crítica
- Artigo de opinião



ESCRITA

- Apreciação crítica
- Exposição sobre um tema
- Texto de opinião

ORALIDADE

- Compreensão oral
 - . discurso político
 - . exposição sobre um tema
 - . debate
- Expressão oral
 - . exposição sobre um tema
 - . apreciação crítica
 - . texto de opinião

Apresentações orais de cada módulo: a definir com os discentes.

GRAMÁTICA

- Etimologia
- Classes de palavras
- Relações entre palavras
- Processos regulares de formação de palavras
- Pronominalização
- Funções sintáticas
- Subordinação
- Coerência e coesão textuais
- Referência deíctica
- Reprodução do discurso no discurso
- Modalidade



Escola Secundária

Dr. Joaquim de Carvalho

401470

Figueira da Foz

Cursos Profissionais

**Outras Atividades
a Desenvolver**

- Cidadania e Desenvolvimento
 - Educação ambiental
 - Direitos humanos
 - Educação para a saúde
 - Desenvolvimento sustentável
 - Educação para os *media*
 - Mundo do trabalho

Figueira da Foz, 12 de setembro de 2024

A docente: *Carla Cristina Almeida Coelho*