

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS CLÁSSICAS E ROMÂNICAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL 2020/2021
PORTUGUÊS - 12.º**

CURSO PROFISSIONAL DE INFORMÁTICA SISTEMAS

DOMÍNIOS/ OBJETIVOS	
COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.(debates) 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 4. Planificar adequadamente as intervenções orais. 5. Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. (*texto de opinião, debates). 7. Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	8. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 9. Analisar a organização interna e externa do texto. 10. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 11. Ler para apreciar criticamente textos variados. 12. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	13. Planificar a escrita de diversos tipos textuais. 14. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.(síntese e texto de opinião) 15. Redigir textos com coerência e correção linguística. 16. Rever e aperfeiçoar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento. 17. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18. Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. 19. Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais. 20. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados. 21. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos. 22. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 23. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. 24. Apreciar textos literários. 25. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	26. Sistematizar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. 27. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português. 28. Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase e aos diversos grupos. 29. Distinguir frases com diferentes valores aspectuais. 30. Demonstrar em textos os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. 31. Avaliar os processos de coesão e coerência textual. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AValiação	RECURSOS
<p>Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos.</p> <p>Audição/visualização de documentos orais.</p> <p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos Exercícios diversos de gramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes/trabalhos escritos/ questões aula. • Testes de compreensão oral e escrita. • Observação direta :desempenho e oralidade. • Registo de auto e heteroavaliação. 	<p>Manual: <i>Novos Percursos Profissionais 3, Asa</i></p> <p>Projektor</p> <p>DVDs</p> <p>Leitor CDs e CDs</p> <p>Quadro</p> <p>Dicionários</p> <p>Computador</p> <p>...</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

MÓDULO 7 – Fernando Pessoa, *Lírica do Ortónimo e dos Heterónimos*

Mensagem

54 tempos letivos (início -18.09.2020; fim -13.11.2020)

Unidade 1- Poesia do Ortónimo	Unidade 2 –Poesia dos Heterónimos	Tempo/nº aulas
Educação Literária		
<p>Fernando Pessoa - Ortónimo</p> <p>Contextualização histórico-literária;</p> <p>A questão da heteronímia;</p> <p>Poesia do ortónimo 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> . O fingimento artístico “Autopsicografia”; . A dor de pensar “Ela canta, pobre ceifeira”; . Sonho e realidade “Tudo o que faço ou medito”; . A nostalgia da infância “Não sei, ama, onde era”; <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O Sebastianismo O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica 	<p>Poesia dos heterónimos</p> <p>O fingimento artístico</p> <p>Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”: o primado das sensações</p> <p>“Se eu pudesse trincar a terra [toda”</p> <p>“Sou um guardador de rebanhos”</p> <p>Ricardo Reis, o poeta “clássico” :a consciência e a encenação da mortalidade</p> <p>“Vem sentar-te comigo, Lídia,[à beira do rio”</p> <p>“Uns, com os olhos postos[no passado”</p> <p>“Segue o teu destino”</p> <p>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade: sujeito, consciência e tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> . Nostalgia da infância “Esta velha angústia” . O imaginário épico– matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto <p>“Ode triunfal”</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reflexão existencial <p>“Ali não havia eletricidade”</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a 	<p>Ponto de Partida</p> <p>Apresentação</p> <p>Diagnose</p> <p>Recuperação e consolidação das aprendizagens</p> <p>10 aulas</p> <p>Educação Literária</p> <p><u>Ortónimo</u></p> <p>22 aulas</p> <p><u>Heterónimos</u></p> <p>21 aulas</p> <p>Leitura</p> <p>Compreensão do Oral e Expressão Oral*</p> <p>Escrita</p> <p>Gramática</p> <p>Avaliação formativa e sumativa</p>



e a metáfora. “D. Sebastião, Rei de Portugal” “O Infante” “O Mostrengo” “O Quinto Império”	metáfora, a personificação e a onomatopeia.	
Cidadania e Desenvolvimento		
Saúde mental Mar, equilíbrio do planeta		
Leitura		
Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica Artigo de opinião		
Escrita		
Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião		
Oralidade		
Compreensão oral Discurso político Exposição sobre um tema Debate Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião		
Gramática		
1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). 2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutórios de relato do discurso. 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.		



MÓDULO 8 – Poetas Contemporâneos E Contos, de Manuel da Fonseca
54 tempos letivos (início -13.11.2020; fim -30.04.2021)

25t

Unidade 3 –Poetas Contemporâneos	Unidade 4 – Contos	Tempo/nº aulas
Educação Literária		
<p>Poetas contemporâneos</p> <p>Representações do contemporâneo Tradição literária Figurações do poeta Arte poética</p> <p>Miguel Torga “A um negrilho” “Sísifo”</p> <p>Ana Luísa Amaral “Visitação” “Inês e Pedro: quarenta anos [depois]”</p> <p>Manuel Alegre “Letra para um hino” “Abaixo el-rei Sebastião”</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas – métrica – recursos expressivos</p>	<p>“Sempre é uma companhia”</p> <p>Solidão e convivialidade Caracterização das personagens. Relação entre elas Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico Importância das peripécias inicial e final</p>	<p>Educação Literária <u>Poetas</u> <u>Contemporâneos</u> 26 aulas</p> <p><u>Manuel da Fonseca</u> 27 aulas</p> <p>Leitura Compreensão do Oral e Expressão Oral * Escrita Gramática</p> <p>Avaliação formativa e sumativa</p>
Cidadania e Desenvolvimento		
Território e paisagem,		
Leitura		
Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica Artigo de opinião		
Escrita		
Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião		
Oralidade		
Compreensão oral Discurso político Exposição sobre um tema Debate Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião		
Gramática		
1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo;		



<p>lógica das relações intratextuais);</p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutores de relato do discurso. <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	
--	--

MÓDULO 9 – José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

52 tempos letivos (início -30.04.2021; fim -9.06.2020)

Unidade 5 – José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>	Tempo/nºaulas
Educação Literária	
<p>José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (integral)</p> <p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos Deambulação geográfica e viagem literária Representações do amor Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra - o tom oralizante e a pontuação - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora - reprodução do discurso no discurso 	<p>Educação literária <u>José Saramago</u> – <i>53 aulas</i></p> <p>Leitura Compreensão do Oral e Expressão Oral* Escrita Gramática</p> <p>Avaliação formativa e sumativa</p>
Cidadania e Desenvolvimento	
Paz, situações de insegurança, violência	
Leitura	
Artigo de divulgação científica Discurso político Apreciação crítica Artigo de opinião	
Escrita	
Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião	
Oralidade	
Compreensão oral Discurso político Exposição sobre um tema Debate Expressão oral Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião	
Gramática	
1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);	



b) coesão textual:

- lexical: reiteração e substituição;

- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).

2.2. Reprodução do discurso no discurso:

a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;

b) verbos introdutores de relato do discurso.

2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.

PROJETO DE LEITURA – leitura e exposição de uma obra a selecionar pelo aluno

Figueira da Foz, 08 de setembro de 2020

A Docente:

Catarina Ribeiro