



Planificação Anual | Ano Letivo 2024-2025

CURSO PROFISSIONAL DE TÉCNICO DE INFORMÁTICA – SISTEMAS
PORTUGUÊS | 12.º ANO

DOMÍNIOS	OBJETIVOS
ORALIDADE COMPREENSÃO E EXPRESSÃO	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar textos orais de diferentes géneros.▪ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.▪ Planificar adequadamente as intervenções orais.▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.▪ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.▪ Avaliar, individualmente ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.
LEITURA	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes géneros e graus de complexidade.▪ Analisar a organização interna e externa do texto.▪ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.▪ Ler para apreciar criticamente textos variados.▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none">▪ Planificar a escrita de diversos tipos textuais.▪ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.▪ Redigir textos com coerência e correção linguística.▪ Rever e aperfeiçoar os textos antes da versão final, usando os mecanismos adequados para tal procedimento.▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Ler e interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros.▪ Contextualizar textos literários em função de grandes marcos históricos e culturais.▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos analisados.▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido dos textos.



EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos de todos os tipos de texto. ▪ Apreciar textos literários. ▪ Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. ▪ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português. ▪ Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase e aos diversos grupos. ▪ Distinguir frases com diferentes valores aspetuais. ▪ Demonstrar em textos os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. ▪ Avaliar os processos de coesão e coerência textual. ▪ Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

	MÓDULO 7	MÓDULO 8	MÓDULO 9
N.º de Aulas (45')	53 tempos letivos de 45 minutos	53 tempos letivos de 45 minutos	53 tempos letivos de 45 minutos
Datas Início/Final	16.9 – 08.11.2024	08.11.2024 – 09.05.2025 (c/ interrup. 2.º per. – FCT)	09.05 – 30.06.2025
Avaliação	Formativa Sumativa Observação direta (registo em grelhas diversificadas) Fichas formativas Testes escritos Questões-aula Trabalhos escritos Autoavaliação Heteroavaliação		

	MÓDULO 7	MÓDULO 8	MÓDULO 9
Conteúdos	<p>7.1. FERNANDO PESSOA – ORTÓNIMO (26 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualização histórico-literária ▪ A questão da heteronímia ▪ Poesia do ortónimo - 6 poemas: <ul style="list-style-type: none"> . fingimento artístico (<i>Autopsicografia; Isto</i>); . dor de pensar (<i>Ela canta, pobre ceifeira; Gato que brinca na rua</i>); . sonho e realidade (<i>Tudo o que faço ou medito</i>); . nostalgia da infância (<i>Não sei, ama, onde era</i>). ▪ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. <p>7.2. POESIA DOS HETERÓNIMOS (27 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O fingimento artístico ▪ Alberto Caeiro, o poeta bucólico – 2 poemas: <ul style="list-style-type: none"> . <i>Se eu pudesse trincar a terra [toda;</i> . <i>Sou um guardador de rebanhos.</i> ▪ Ricardo Reis, o poeta “clássico” – 3 poemas: <ul style="list-style-type: none"> . <i>Vem sentar-te comigo, Lídia, [à beira do rio;</i> . <i>Uns com os olhos postos [no passado;</i> . <i>Segue o teu destino.</i> ▪ Álvaro de Campos, o poeta da Modernidade – 3 poemas: <ul style="list-style-type: none"> . <i>Esta velha angústia;</i> 	<p>8.1. FERNANDO PESSOA – MENSAGEM (26 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O sebastianismo ▪ O imaginário épico <ul style="list-style-type: none"> – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. ▪ Poemas: <ul style="list-style-type: none"> . <i>Ulisses;</i> . <i>D. Dinis;</i> . <i>D. Sebastião, Rei de Portugal;</i> . <i>O Infante;</i> . <i>O Mostrengo;</i> . <i>Mar Português;</i> . <i>O Quinto Império;</i> . <i>Nevoeiro.</i> ▪ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p>8.2. POETAS CONTEMPORÂNEOS (27 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representações do contemporâneo ▪ Tradição literária ▪ Figurações do poeta ▪ Arte poética 	<p>9.1. CONTOS (26 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manuel da Fonseca – «<i>Sempre é uma companhia</i>» <ul style="list-style-type: none"> – solidão e convivalidade – caracterização das personagens; – relação entre as personagens; – caracterização do espaço (físico, psicológico e sociopolítico); – importância das peripécias inicial e final. ▪ Mário de Carvalho – «<i>Famílias Desavindas</i>» <ul style="list-style-type: none"> – história pessoal e história social: as duas famílias; – valor simbólico dos marcos históricos definidos; – a dimensão irónica do conto. – a importância dos episódio e da peripécia final. ▪ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o conto: <ul style="list-style-type: none"> . unidade de ação; . brevidade narrativa; . concentração de tempo e espaço; . número limitado de personagens; – a estrutura da obra; – o discurso direto e o discurso indireto; – recursos expressivos.

	<p>. <i>Ode Triunfal</i>; . <i>Ali não havia eletricidade</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.	<ul style="list-style-type: none">▪ Miguel Torga – 4 poemas:<ul style="list-style-type: none">. <i>A um negrilho</i>;. <i>Sísifo</i>;. <i>Dies Irae</i>;. <i>Prospeção</i>.▪ Ana Luísa Amaral – 4 poemas:<ul style="list-style-type: none">. <i>Testamento</i>;. <i>Visitação</i>;. <i>Pedro e Inês: quarenta anos [depois]</i>. <i>Aniversário</i>.▪ Manuel Alegre – 4 poemas:<ul style="list-style-type: none">. <i>Letra para um hino</i>;. <i>Abaixo el-rei Sebastião</i>;. <i>Sobre um mote de Camões</i>;. <i>Coisa amar</i>.▪ Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– formas poéticas e formas estróficas;– métrica;– recursos expressivos.	<p>9.2. JOSÉ SARAMAGO – O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS (27 TEMPOS)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Representações do século XX:<ul style="list-style-type: none">– o espaço da cidade;– o tempo histórico;– os acontecimentos políticos.▪ Deambulação geográfica e viagem literária▪ Representação do amor▪ Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa▪ Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– a estrutura da obra;– o tom oralizante e a pontuação;– recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;– reprodução do discurso no discurso.
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Artigo de divulgação científica▪ Discurso político▪ Apreciação crítica▪ Artigo de opinião▪		
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciação crítica▪ Exposição sobre um tema▪ Texto de opinião		



ORALIDADE

- Compreensão oral
 - . discurso político
 - . exposição sobre um tema
 - . debate
- Expressão oral
 - . exposição sobre um tema
 - . apreciação crítica
 - . texto de opinião

Apresentações orais de cada módulo: a definir com os discentes.

GRAMÁTICA

- Retoma dos conteúdos estudados nos 10.º e 11.º anos
- Linguística textual | Texto e textualidade:
 - . organização das sequências textuais (narrativa; descritiva; argumentativa; explicativa; dialogal);
 - . intertextualidade.
- Semântica
 - Valor temporal:
 - . formas de expressão do tempo (localização temporal):
 - flexão verbal;
 - verbos auxiliares;
 - advérbios ou expressões de tempo;
 - orações temporais;
 - . relações de ordem cronológica:
 - simultaneidade;
 - anterioridade;
 - posterioridade.
 - Valor aspetual – aspeto gramatical



	<ul style="list-style-type: none">. valor perfeitivo;. valor imperfeitivo;- Valor modal:<ul style="list-style-type: none">. modalidade epistémica (com valor de probabilidade ou de certeza);. modalidade deontica (com valor de permissão ou de obrigação);. modalidade apreciativa.
Outras Atividades a Desenvolver	<ul style="list-style-type: none">- Cidadania e Desenvolvimento<ul style="list-style-type: none">- Educação ambiental- Direitos humanos- Educação para a saúde- Desenvolvimento sustentável- Educação para os <i>media</i>- Mundo do trabalho

Figueira da Foz, 12 de setembro de 2024

A docente: *Carla Cristina Almeida Coelho*